

بعد أن من الله سبحانه
وتعالى على بلادنا الغرسة
والرجال المخلصين الحريصين
دائماً على تقدمها وازدهارها
والأخذ بها في الأمام في جميع
المجالات .. وبدون شك قد
خطى القطاع الصناعي
باهتمام حكومة مولاي
صاحب الجلالة الملك القدي
وسمو ولي عهده الأمين في
جميع خطوات التنمية بتوفير
كافة الحوافر المالية لتشجيع
الصناعة الوطنية ومن
إنجازات حكومتنا في مجال
الصناعة تخصيص الأراضي
في عدد من مدن المملكة
المختلطة وهي الرياض وجدة
والإسكندرية والدمام والقصيم
ومكة المكرمة لإنشاء مدن
صناعية متكاملة .. حيث
لاقت هذه المناطق الصناعية
قبولاً كبيراً من أصحاب
المصانع في بلادنا وبازدياد
عدد الصناع وانتشارها
أصبحت الحاجة ضرورية
وامسة إلى زيادة المساحات
المتخصصة لهذه المدن ..

ولعل اكبر دليل على زيادة اهتمام المسؤولين في الدولة بالمدن الصناعية هو زيادة المساحات في المملكة من ٢,٥ مليون متر مربع عام ١٣٩٥/٩٤هـ الى نحو ٣٢

مليون متر مربع في نهاية عام ١٤٠١هـ موزعه على كافة المدن الصناعية بالمملكة كما روعي في اختيار مواقع المدن الصناعية ان تكون خارج نطاق المدن الرئيسية مع

تزويدها بكافة المرافق والخدمات الأساسية كما روعي عند تخطيط هذه المدن ترك مساحات خضراء ورصف الشوارع الواسعة التي تسمح بمرونة الحركة والانتقال وتوفير كافة سبل

السلامة والأمن الصناعي
ومن مصادره تكوّن البيئة
والمدينة الصناعية بمنظومة
الإحساء وتقع في الشمال
الشرقي من الإحساء على
طريق الإحساء الدمام تعد
واحدة من أكبر المدن
الصناعية المقامة حاليا في
عدد من مناطق المملكة ..

تتوفر فيها الأراضي للمستثمرين ولا يخفى على احد صعوبة توفير الأرض في هذا الوقت وكذلك تجميع الصناعات الوطنية بالقرب من بعضها بهدف احسان

التكامل الصناعي بينها
والمدينة الصناعية بالإحساء
يثرّف عليها رجال
متخصصون في هذا المجال
يعملون كل ما في وسعهم
ويدعم من الدولة لايجاد
وتهيئة كل ما يتعلق بالمدينة
الصناعية وفي مقدمتهم مدير
عام المدينة المهندس / حمد علي
الطبيعي الذي استطاع

بإهتمام بالغ أن يؤكد لرجال الأعمال بالمنطقة أن المدينة الصناعية اقيمت من اجلهم ومن اجل تطوير الصناعة المحلية مؤكدا ايضا ان انشاء

المن الصناعية يعتبر احد
الوسائل الاساسية لنفع
عجلة النمو الصناعي وتتيح
لهم البحلول في الحقل
الصناعي من اوسع ابوابه ..
فتحية شكر وتقدير للمهندس
الحليبي الذي يعمل بدافع من
وطنيته ورجحان نجه الكثير
والكثير من امثال الحليبي
لتعمل سويا على تحقيق
اهداف الدولة التي اهتمت
اهتماما كبيرا بتوفير كافة
التجهيزات الاساسية التي
تحتاج اليها القطر
الصناعي » « قل اعملوا
فسري الله عليكم ورسوله
والمؤمنين » ..

سعيد الذوق

الدمام .. عبدالله القشري ..
يشرف صاحب السمو الأمير عبدالعزيز المحسن بن جلوي أمير
المنطقة الشرقية الحفل التكريمي للمنتصرين بينك الدم بالدمام
والقطيف والهفوف وحفر الباطن وذلك في مساء اليوم في الساعة
السابعة بمقر المعهد الصحي الجديد بالدمام والتي ستقيمها
الجمعية العامة للشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية وجميعه
اصدقاء المرضى بالمنطقة الشرقية وتجنس الاشارة الى ان يكون
الدم في الدمام والقطيف والهفوف وحفر الباطن قد استقبلت
العديد من المواطنين الراغبين في التبرع القليل من الدم
المساهمة في انقاذ العديد من المرضى والحاصلين بوجاهات المرور
الشنيعة وغني عن التعريف ان الامراض وحوادث الطرق لا
تعالج بالمعيار الطبيه القوية فاما تعتمد في علاجها بميشة الى
على اسعافها بقليل من الدم الذي تقوم بنوك الدم بنقله قورا الى
في محتاج هذا وقد شاهدت جميعه اصديقات المرضي عن قرب
نتيجة لزيارتها المتكررة للمستشفيات مرضى توقف علاجهم
وانقاذ حياتهم على توفير قليل من الدم لهم وحث المواطنين على
المبادرة والمساهمة بالتبرع بالدم والمشاركة في العمل الانساني
النبيل ..

[illegible]

وطرق الاستفادة من ثم المتبرع
للمحتاجين اليه من المرضى .

ونود الدكتور الصغير في تصريحه
لوكالة الانباء السعودية الى نجاح
هذه الحملة بالنظر الى عدد المتبرعين
من المواطنين والذين استقبلتهم
المستشفيات للغرض نفسه .

وأشار مدير عام الشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية بالنيابة الى الاجتماعات الدورية الذي عقدها مؤخرا مع مدراء ومسؤولي المستشفيات والمنسوبة والمراكز الصحية بالمنطقة الشرقية بأنها ستعود بتأثير ايجابية على المواطن بشكل عام حيث تم خلالها بحث عدد من الجوانب -

واحتياجات تلك المستشفيات والمراكز الصحية وتطويرها الى الأفضل ومناقشة احتياجات مدن وقرى المنطقة الشرقية من مشاريع صحية جديدة بالإضافة إلى احتياجات المشاريع الصحية الجديدة التي يجري العمل في تجهيزها لافتتاحها قريبا ومن

أهمها مستشفى الأمراض النفسية
بالتفوق ومستشفى الطوارئ المائية
والتي بلغ سعتها الإجمالية مائتي
سرير سيتم افتتاحه على مرحلتين
المرحلة الأولى من خلال الاسابيع
القليلة القادمة بطقم ٥٠ سريرا
وسيضم هذا المستشفى مختلف
التخصصات الطبية العلاجية
والعيادات الخارجية وغرف
العمليات والجراحة وقسم الولادة
أما المرحلة الثانية فسيتم افتتاحها
مع نهاية العام الحالي وكذلك
مستشفى صفوى التي تبلغ طاقتها
مائة سرير ومستشفى حفر الباطن
التي تبلغ طاقتها ١٧٠ سريرا
والكليات الصناعية والبنام والمهد
الصحي الجديد البنات بالنام
بالإضافة إلى عشرة مراكز صحية
بمنطقة الشرقية حيث يجري
حاليا إنجاز وتوسيع الكوثر
الشغيفي والفنية والطبية لتلك
المستشفيات والمراكز تمهيدا
لإفتتاحها قريبا

وذكر الدكتور سامي الصقر بأنه نظرا لقرب موسم الحج لهذا العام فقد شكلت المديرية مؤخرا عدة لجان وهيئات وفروا طبية للمشاركة كعادتها سنويا حيث تم تكليف الخدمات الطبية في منافذ المملكة البرية والبحرية والجوية التي يرد الحجاج من منافذ سلوى والرقعي

الظهران بالإضافة الى توفير عدة سيارات اسعافية وطبية مجهزة على طول الطرق البرية لمواجهة الاسعافات الطارئة وحسوات السيارات وكذلك مشاركة عدد من الاطباء والاختصاصيين في تقديم الخدمات الطبية والعلاجية للحجاج في المشاعر المقدسة .

وأكد مدير عام الشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية بالنيابة - في حرص وزارة الصحة - على رفع المستوى الصحي لدى المواطنين وروقي التواهي العلاجية وتبوتها للجميع لتحقيق تطلعاتهم كما أن الوزارة تحصر وتتبع المستشفيات والمستوصفات الأهلية والتابعة القطاع الخاص للنهوض بالأسوة الطلي بها وعلى هذا الأساس فقد أصدرت الوزارة مخرها اللائحة العلاجية التي تشمل على تلك المستشفيات والمراكز الصحية الخاصة في ممارسة والسدات مستشفيات جديدة وفق مستوى صحي مقوم حيث أنها حددت الأسوة المطلوب والنوع والشكل الذي يجب أن تكون عليه تلك المستشفيات والمستوصفات كما أنه تم تشكيل لجان بالمحقة التي توجد بها خدمات صحية خاصة من التبريات لتابقتها والعمل على تمهيدها لرفع أسواها الصحي وتشجيعهم لتطوير خدماتهم العلاجية وخاصة بالإضافة منها .

تجارب على الموارد

في تثبيت الكبدان الزيتي التي تحتوي على نسبة عالية من الزيوت النباتية ومسدي الاستفادة من تلك الزيوت في انتاج تلك الزيوت اقتصاديا وما يفكر ان ميزانية الشروع للعام الحالي بلغت خمسة ملايين ريال لتفند عدد من المشاريع المتحققة باستخدام مياه الصرف في تثبيت الكبدان الزيتية وتأمين مسدات للري وتوفير البذور والمسدة وقطع غبار المعدات والصيانة.

الاشجار التي تزرع في المناطق الصحراوية والرميلة للحد من زحف الرمال على اواحة الاخصاء .

واشار الى انه مستثمر هذه التجارب لمدة موسم كامل للتأكد من نجاحها ثم تعميم هذه الطريقة أثناء عمليات الزرع .

واضاف المهندس عبدالواحد بان الفتيين التابعين للمشروع يقومون حاليا كذلك بالتعاون مع المركز الاطليبي لابعاث وتغذية وتربية الحيوان باجراء تجارب زراعية اخرى حول استخدام نباتات - خوخوا -

الطائف : محمد غنيم
 تراس سعادة امير عفيف
 عبد الله السلطان ابتاعاً ضم
 عدد من المسؤولين في الدوائر
 الحكومية منهم مدراء مرور
 بلدية وشرطة عفيف وعدد
 من المسؤولين في الاجهزة
 الحكومية الاخرى وذلك لبحث
 ومناقشة كافة الاستعدادات
 التي تبذلها الدوائر الحكومية
 في عفيف لاستقبال حجاج
 البر وتسهيل جميع المعبات
 التي قد تتاح لهم .

الصحية الى المستوى المأمول والذي يرضى عنه المواطن - و اضاف
الصبر - ان مستشفى الملك خالد
بحائل يجري العمل فيه حاليا
لإفتتاحه رسميا خلال شهر محرم
القادم وقال ان المستشفى يضم
عددا من التخصصات الطبية
ويتسع لـ ٣٠٠ سرير .

مؤسسة
عرب القوي العاملة
بالدمشق
تقرير رقم (٢١)
تعلن عن استعدادها للتلبية لكافة
احتياجاتكم من الايدي العاملة
ومن جميع البلدان
كما يوجد لدينا عمال
جاهزين للتأجير
ص ب : ٤٢٢١
تليفون : ٨٣٣٣١٣٨
تلكس : ٦٠٦٢٨ هادي اس عبي

● **حمد الصغير**
رئيس بلدية منطقة الاحساء

الهائل ، مينا محمد علي الحمصي
 جاسم عقيل علي الفلاح ، نورة عبادة
 عبد النوني ، ابراهيم علي مبرك
 الدويني ، لطيفة علي دميح الدميح
 يحيى حسن احمد الشماان ، محمد حسن
 سعد الحزبي ، جاسم سلمان جاسم
 الناصر ، ابراهيم محمد صميح
 القحطاني ، يوسف هادي الحزبي ،
 مهمل محمد الكليب ، منيرة محمد
 صالح الصفايا ، ثناء رشاد الهادي ،
 علي احمد الزايد ، عيسى علي
 عيسى الرحيمان ، احمد سلمان
 العبد ، علي عيسى علي الصفايا
 سعد خليفة احمد المسلم ، عبدالله
 سعود علي الصفايا ، رابع رشاد
 صالح الرحيمان ، ابراهيم سعد مبارك
 الزوازع ، محمد جاسم مبارك الكليب ،
 عبدالله عيسى الحسن ، مطرب حماد
 محمد الفتيان ، منيرة محمد سليم
 الكليب ، محمد سالم محمد الشدي ،
 ايتام / راشد احمد الفرج ، محمد
 مبارك السبيعي ، احمد ناصر محمد
 المصالح ، سفرى محمد عبدالله
 القحطاني ، شاشه سالم محمد
 القرائن ، نازك هادي الفروي
 ابراهيم محمد المطاوعة القحطاني ،
 عبدالله
 محمد هادي السالم ، فاطمة عبدالله
 محمد الحزبي ، لطيفة جبر الجبر
 السامد ..

سالم ناصر العبد ، ايتام / محمد مبارك
الدولة . ايتام / محمد عبدالله
العطيش ، وضحي حمد سعود
الهلال ، هيا سالم سعود الهلال ،
عبدالله احمد حمد الربيع . حمد سعد
علي العساف ، وضحي محمد عبدالله
القفاص . هيا عواد محمد الدويهي
محمد عبدالرحيم حمد العايد ، منيره
محمد عبد العبد ، عبدالله صالح

عبدالله الفارس، سعد ناصر محمد
الصالح، فاطمة صالح عمر الفارس،
منيرة جبر محمد العساف، ابتسام/
ميرك صالح الحارثي، سعد محمد
القرع، محمد حسين عبدالله الحبيث،
احمد عبدالرزاق عثمان الكبيسي،
ضيف الله حمد ضيف الله الخالدة،
سارة احمد السليم، عبدالله مهنا
عبدالله الصفاص، علي علي احمد
الغثي، خليفة علي سالم التركي،
رashed توم راشد توم، احمد الحكيم
محمد راشد الماضي، عبدالعزیز-
عليالرحمن الكليب، عبدالله عمر
لقباني، سعد صالح عثمان
العثمان، احمد علي حسن الشوكان،
سعد راشد صالح الدحيان، محمد
احمد ناصر السعيد، علي محمد جبر
الهاجري، فهد عبدالله محمد
الفياض، مروة عبدالله الشدي، سعد
حسن سالم السعود، عبدالله محمد
حماد الحمادي، ابتسام/ عبدالله احمد
عيسى الركني، منيرة راشد سليم
السليم، حمد فهد عبدالله الشدي،
خليفة عبدالله الحارثي، احمد
ناصر محمد الحسين، فهد علي عبدالله
الرحمان، نورة هلال سعود الغريب،
صالح سعد علي الماضي، عبدالله راشد
محمد الرزديني، فهد عبدالله احمد
السبي، خليفة محمد الفياض،
عبدالعزيز عيسى الركني، ضيف
الله احمد سعود الركني، منيرة احمد
محمد الطوافه، احمد عبدالله الرشد
الماضي، ابتسام/ احمد سعد حمد
الوسمي، ولفقهن، علي محمد علي
الغريب، احمد ميرك علي الوتني،
احمد محمد محمود الحصوص،
احمد صالح عبدالله الغريب، خليفة
سليم احمد القيد، نوره حمد

كتب - سعيد محمد الدريس :
في نطاق الجهود المستمرة التي تبذلها بلدية منطقة الاحساء في سبيل انهاء اجراءات العدد الأكبر من اراضي نوي البخل المحدود وتوزيعها على اصحابها فقد اصدرت البلدية بيان باسماء المستحقين لـ ٢٢٠ قطعة ارض من نوي البخل المحدود في مدينة العيون الدفعة الرابعة وفيما يلي بيان باسماء المستحقين :

أحمد الزيد، صيته خليفه جد
الهائل، حمود سالم راشد السليم
فاطمة صالح النسم وابنتها، حد
سود صالح الكليب، صديق عبدالله
عبد الوحييم، صالح عيسى
الجويد، ابراهيم علي سالم القصير
بنده عثمان محمد النسيوي، يا احمد الطر
واولادها، يا عثمان الكليب،
محمد عوض السليم، فاطمة عبدالله ع
السلم، سلمان شالي البريك،
مبارك الفتوة، سليم راشد السليم
سليم عبدالله محمد الغني، فاطمة
عبدالله علي العزاز، حمد احمد ع
العواد، سعد طليق حمد لقطاني
ايتام راشد صميم اللحد، جيب
عبدالله علي الفجر، سعد احمد
الحمد الحسن، رجمه سعيد
الزي، سعود حمد سالم الغريب، فز
صالح فهد الهنا، فارس سعد السليم
الفارس، سالم عبدالله علي السليم
سارح محمد سليم، خالد محمد
الكليب، ايتام علي علي سالم
الشدي، بريكات، راشد، بريكان
سليم احمد عواد السعوا، عبدالله
ناصر محمد الحوصوي، احمد سعد
صالح الكليب، ايتام سعد احمد
الحمر، صالح محمد سالم
السعوي، سحيب عبدالله
الطيب، حمد مراعح عبدالله
القبي، حمد عبدالله جاسر الحمد
بنده عثمان محمد الجسيم، نايف
محمد عبدالله الشوي،
سعدتي، ضيف فهد فهد
الحمر، سالم فهد سالم الفل،
جاسم السليم، نوره محمد عيسى
فهد، عيسى سالم حمد العبد،
عبد الوحييم،

مبيعات المحل فقط لمدة محدودة

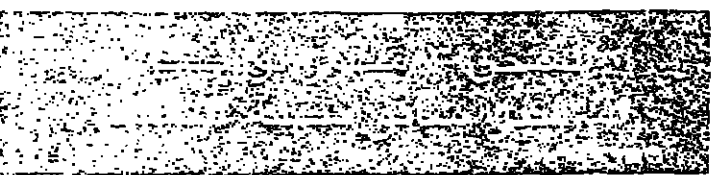
المقام - (طعن الرئیس) ۸۳۳۹۶۷ / ۸۳۳۱۴۸
طعن الثاني (شاح طریق القلیف) ۸۳۳۹۰۴۵ طعن الخبر: ۸۶۴۱۹۱۴

الجبيري، صباح ناصر عثمان
 البوعلوي، عديده عديده، بوعلد
 الجازي، محمد
 الصالح الشدي، سعد الجرحمن
 البليب، هلال احمد الجرحمن
 وضحي سلمان علوي
 طرزي، طرزيه سالم ناصر
 خدييه محمد لي الحربي
 سليمان الطحطاوي، (طريه)
 اناضول الصالح الحسن، عديده
 محمد الهذاع، وضحي محمد
 الفايض، زيد محمد سالم
 البويش، عديده اوسر جاسم
 جرجي، حمد سالم الوهيبي
 ابراهيم لي الطحطاوي، حمد ناصر
 السيف، مريم مرشد محمد
 حمد صوحه خالد الكبي
 خلفه صالح الكبي، سعود
 العزيز الكبيسي، حمد سلمان احمد
 احمد جاسم جاسم، احمد
 احمد جاسم جاسم، احمد

أمريكا ترسل «الأواكس» لتشاد وهيري يتهم فرنسا بالعمل ضدّه

تختلفان على خط تقسيم المياه بينهما

المحادثات التي سيجريها في هلسنكي أولوف بالم مع يول شويتر رئيس وزراء الدانمارك ومن المقرر أن يجتمع الخبراء القانونيين للدولتين في نهاية شهر أغسطس الحالي في ستوكهولم في محاولة لتحديد الرسم النهائي للحدود . وفي انتظار ذلك تواصل الدانمارك التفتيش عن أمل المنشور على الذهب الأسود .

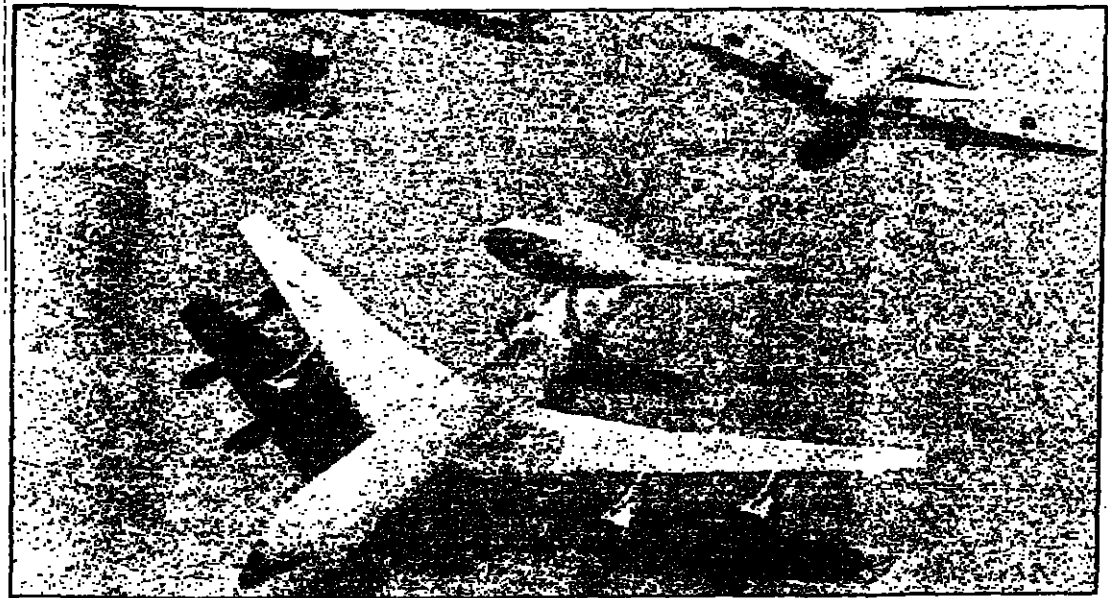


قل ايبي - اف ب - اصدرت المحكمة العليا في اسرائيل صباح امس حكما بالسجن المطلق لمدة ثلاثة شهور على اهارون ابو حصيرة وزير اسرائيلي سابق . وكان ابو حصيرة قد استأنف الحكم امام هذه المحكمة بعد ان اصدرت عليه المحكمة حكما بالسجن لمدة ١٨ شهرا مع وقف التنفيذ بتهمة الفساد والمخالفات في ادارة وزارته .

وكان مدعي النolle قد استأنف هذا الحكم ايضا معريا عن اعتقاده بان المحكمة ابدت تساهلا شديدا . وعلى اثر هذه المحاكمة التي جرت قبل انتخابات عام ١٩٨١ بوقت قليل كان ابو حصيرة وانصاره قد تركوا الحزب الوطني الديني الذي كان ابوحصيرة يعد احد مسنولييه وقام بتسيير حزب سياسي جديد . من الائتلاف الحالي لمناحم بيجين ويضم وزيرا اهارون اوران ونائب وزير وقال ابو حصيرة ردا على اسئلة الصحفيين عقب تلاوة الحكم انه لا يشعر بأي تأثير وانفعال ... وكان من المقرر ان يجتمع المسؤولون عن حزب تلمي على الفور لتقرير التدابير الواجب اتخاذها على اثر هذا الحكم واستبعد النائب بن صهيون روبين نائب وزير الشؤون الاجتماعية ان تؤدي اداة ابو حصيرة الى انسحاب هذا الحزب من الائتلاف . وصرح البروفيسر ديفيد شبيو عميد كلية الحقوق في تل ايبي لراديو جيش العديان النائب ليس مجبرا طبقا للقانون على تقديم استقالته الا اذا صدر عليه حكم بالسجن لمدة اكثر من عام . وبرزت المحكمة العليا التي نشرت حثيثايتها بعد تلاوة الحكم بوقت قليل خطورة الجريمة التي ارتكبتها ابو حصيرة الذي راس بوضف وزيرا للاديان صندوقا خريا واستخدم بعض المبالغ الواردة من هذا الصندوق لاحتياجاته الخاصة وبذلك اصبح متهم بالسرقة واستغلال الثقة .

ستوكهولم - اف ب - تتبادل السويد والدانمارك منذ اسبوع الكتل العنيفة الى حد ما وغير المعتادة في العلاقات بين الدول الاسكندنافية وذلك بسبب خلاف على الحدود في بحر الشمال الغني بالبترول يتعلق بموقع رصيف حفر عائم دانماركي في مضيق كاتيجان في بحر البلطيق وهو المضيق الذي تخالب السويد بغرض سياستها عليه . وتواجه كل من السويد والاتحاد السوفياتي والديكتاتورية الدانماركية الليبرالية المحافظة مشكلات اقتصادية فقد بلغ التضخم ٨٥٪ في السويد حيث يصل عدد العاطلين الى ١٥٨ الف عاطل بينما عدد السكان العاملين يبلغ ٢٣ مليون شخص وفيما عدا انتاج البترول الصغير الواقع في عرض البحر بحاذقجزيرة جوتلاند - بحر البلطيق - فان السويد الغنية بالطاقة الكهربائية المولدة من الماء تضطر الى استيراد كل احتياجاتها من البترول .

ابا الدانمارك موقتها اطل سراً من جارتها حيث ان انتاجها من البترول ينشأ نحو ٤٠٪ من احتياجاتها . ولكن تري كل من السويد والدانمارك أن التفتيش عن البترول امر ضروري نظرا لما تبذله الواردات البترولية من مبالغ كبيرة وفي هذا الاطار ليس من الغريب ان تحتج ستوكهولم بشدة لديكونهاجن عن على بدء عمليات التفتيش عن البترول في بحر الشمال في منطقة متنازع عليها ولا شك ان قطرات بترول اصفية ستؤدي الى توازن طيب في ميزان مدفوعات الفائز في النزاع رغم ان الخبراء اعربوا عن تحفظات كبيرة بسببغسل اعمال التفتيش في نفس القطاع ولا شك ان السرعة التي تم بها تصعيد اللجة بين العاصمتين انما تمكس اهمية الخلاف وعلى عكس ما يجري عليه العرف السويدي تريد ستوكهولم ان يمر خط تقسيم المياه بين السويد والدانمارك في منتصف المسافة بين سواحل الدولتين دون ان تأخذ الجزر في الاعتبار . وترفض كوبنهاجن ذلك وتؤكد سيادتها على جزيرتي انولت وهيسيلو وتري ان خط تقسيم المياه يجب ان يكون لذلك اقرب الى الحدود السويدية منه الى الحدود الدانماركية ولكن رصيف الحفر العالم - مارسك اكسلورير - موضع النزاع اتخذ موقعا له يوم الثلاثاء الماضي نقطة على بعد ٣٠ كيلو مترا تريا من السواحل السويدية . وموقف السويد لا يمكن الدفاع عنه لان ستوكهولم تتخذ موقعا مماثلا تماما لموقف الدانمارك في خلاف اخر في البحر البلطيق مع الاتحاد السوفيتي الا ان العلاقات بين السويد والدانمارك وبصفة خاصة داخل مجلس دول الشمال ممتازة . وبغض النظر عن بعض الخلافات الثانوية مثل بناء محطة نووية سويدية في مواجهة كوبنهاجن وتخفيض قيمة الكرونا السويدية ومرار سفينة في المضيق تنقل النفايات النووية تحتفظ الدانمارك والسويد بعلاقات طيبة بينهما



وزير خارجية جزر القمر يزور القاهرة

القاهرة - الوكالات - وصل الى القاهرة صباح امس السيد سعيد كيف وزير خارجية جمهورية جزر القمر الاسلامية في زيارة مصر ستعقد خمسة ايام حاملا رسالة الى الرئيس محمد حسني مبارك من الرئيس احمد عبدالله عبدالرحمن رئيس جمهورية جزر القمر . ومن المقرر ان يستقبل السيد كمال حسن علي نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية السيد كيف ليبحث سبل دعم العلاقات الثنائية بين البلدين كما يستقبله فضيلة الامام الاكبر الشيخ علي جاد الحق وعدد من كبار المسؤولين .

واشنطن - اف ب - اعلن المتحدث باسم وزارة الخارجية الامريكية يوم السبت ان الولايات المتحدة ارسلت طائرتي رادار من طراز (اواكس) في حراسة بعض المقاتلات لمرافقة سير المعارك في منطقة فايا لارجو . وعلم ان وزارة الخارجية الامريكية لم تعد اسسبب تتعلق بالامن كما قالت النظمه التي ارسلت منها هذه الصواريخ وامحلتها الصافي ولا خط سيرها . واقتضت انيما ستوكمان المتحدث باسم وزارة الخارجية الامريكية على التصريح بأنه بعد مشاورات مع مسانير الحكومات المعنية ومن بينها فرنسا اصدرنا اوامرا بطرحه عدد من طائراتنا الى المناطق التي يمكن ان تكون فيها اكثس افاده لمرافقة الوضع في تشاد وفي انجانيما ناشد الرئيس التشادي حسين هيري مسرة اخرى مضاء السبت فرنسا والولايات المتحدة بمزيد من التضامن مع تشاد واعرب عن اعتياده بان مصالحهما وكرامتهما والتوازن العالمي تعرض للتهديد نتيجة العدوان الليبي على حسب قوله الذي يستفيد منه الاتحاد السوفيتي وخلال لقاء - غير رسمي - مع حوالي ثلاثين صحفيا تشاديا واجنبيا صرح الرئيس حسين هيري بقوله : اننا عندما نطالب من اي دولة من الدول ان تساعدنا قاننا نقول لها ان ذلك من اجل استقلالنا وسلامة اراضيها وفي الوقت نفسه من اجل مصالح هذه الدولة او تلك لاننا نعرف ان احسدا لا يفعل شيئا بلا مقابل وبعد ان وصف ما اسماه بعمليات القصف التي قام

شركة الجبيل للأسمدة سماد

إحدى الشركات التابعة للشركة السعودية للصناعات الأساسية «سابك»
فرص تدريب للشباب السعوديين

ليست شركة الجبيل للأسمدة (سماد) أن تدعو خريجي :

ال ثانوية العامة (قسم علمي) والثانوية المهنية الذين لم يرض على تخريجهم أكثر من عامين الى الالتحاق ببرامج التدريب التي تنظمها الشركة في مصنعها القائم في مدينة الجبيل الصناعية والتي يؤهلهم لكي يصبحوا :
 ١- مشغلين لوحات الامونيا واليوريا والترافق ومصنع التعبئة وانشحن
 ٢- فنيين صيانة في مجال انتـ :

- ١- الكهرباء
- ٢- الآلات الدقيقة
- ٣- ميكانيكا الآلات
- ٤- تركيب الانابيب
- ٥- اللحام
- ٦- الميكانيكا
- ٧- فنيين مختبر النوعية والجودة بالمصنع

التميزات اثناء فترة التدريب :
 ١- تصرف للمتدرب مكافأة بمبلغ ٢٠٠٠ ريال شهريا بالإضافة الى :
 ٢- تأمين السكن المؤقت (أعزب)
 ٣- الرعاية الصحية الطبية
 ٤- بدل إغاشة
 ٥- بدل مواصلات
 ٦- مدة التدريب ١٦ شهرا
 ٧- فعلى الراغبين الاتصال بالشركة على العنوان الثاني مصطححين معهم الشهادت الدراسية وشهادات الخبرة ونسخة من حفيظة النفوس وثلاث صور شمسية

مدينة الجبيل الصناعية تقاطع شارع ١٩٥ مع ١٣٠
 ص ب ١٠٤٦ تليفون : ٦٤٨٧ - ٣٤١ - ٦٤٨٨٤ - ٣٤١ - ٦٤٨٩٤ - ٣٤١
 علما أنه العدد الطلوبي ٢٣ متدربا من الثانوية العامة
 و ١٢ متدربا من الثانوية المهنية ،

صرح الصناعة الوطنية سابك

الشركة السعودية للصناعات الأساسية



○ سمو أمير عسير يتفقد القسم ○



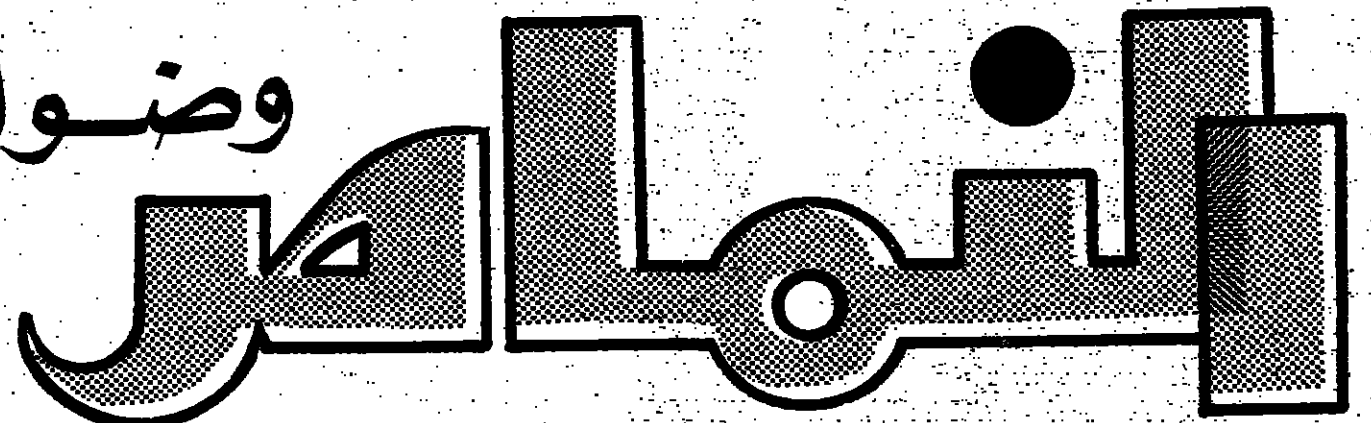
○ سموه وهو يحمل سماعة الهاتف معلناً بدء البث ○



○ خالد الفيصل يستعد للقاء شريط ملكات النعاص ○

وضواحيها.. تنصل بالعالم هاتفاً

المقسم الجديد يستوعب ٢٠٠٠ خط
ويتميز بقلة الأعطال وسهولة الصيانة



الكهرباء تعوم في خمس فترى ومدن المنطقة الجنوبية خلال السنتين القادمتين..

سموكم مدي الاحمية السكري
لمنطقة عسير مدي نيري
الكهرباء وقد شملت كل مدينة
وقرية .

ويعد سموه قاتلاً :
اتوقع انه خلال السنتين
القادمتين سوف تتم الكهرباء
جميع قري ومن المنطقة .
وسؤال آخر لسموه :
منطقة عسير تعتبر منطقة
سياحية هامة فما هي تصورات
سموكم المستقبلية لها .
المنطقة تتم بالاهتمام الان
بالنسبة لها كمدينة وكنطقة
سياحية في المملكة العربية
السعودية وخير دليل على هذا
الخطوات التي اتخذت في
هذا السيل .

اولا المتبرزة الوطنية في
عسير وهذا المتبرز يتضرر به
كل سعودي .
وثانيا : انشاء ادارة
مخصصة للتطوير السياحي في
امارة منطقة عسير .
وثالثا : الاهتمام الذي تجده
في الخدمات السياحية من كل
الجهات الحكومية سواء من
البلديات الزراعية او المصبة
او اجرة الامارة .
واعتقد ان هذه الجبيل
منطقة في الجزيرة العنصرية
والتي تمتد من جبال السروات
من الطائف الى ابها واعتقد
ان اي تطوير سياحي في هذه
المنطقة يعود بالفائدة لابناء
المملكة ولابناء الخليج عموما .
وثانيا قلت وسبق ان تحدثت
ان حكومة جلالة الملك مهتمة
جدا بايجاد حلول نموذجية في
هذه المنطقة من ابها الى
الطائف ولا شك ان المواطن
يطلب منه ان يساهم بقدر
المستطاع مع الدولة في هذا
الفسار .

سمو الامير : الخدمات
الهاتفية متى تمتد الى
بعض اجزاء المنطقة وخصوصا
منطقة رجال المع ؟

ويجيب سموه قاتلاً :
مشكلة منطقة رجال المع
ليست مشكلة ابتداء الخدمات
الهاتفية فقط الحقيقة ومسول
الميكرويف مسبب جدا لها
فلما تعرف ان الجهات
الخاصة مهتمة جدا لاينزال
الهاتف والتليفزيون وكل
الاتصالات اللاسلكية لهذه
المنطقة لكن العملية صعبة جدا



○ سموه يتحدث لمثوبي الصحف ○



○ سمو الامير اثناء الاحتفال ○



○ خالد الفيصل يشترك الاماني في حفلهم ○

كتب - احمد بشاشة :
استقبلت النعاص صاحب
المنو الملكي الامير خالد
الفيصل امير منطقة عسير
حيث كانت قد ليست ابني
خلها وتزيت في ذلك اليوم
عندما وصل سمو الامير
ومرافقه الى مقر هاتف
النعاص حيث قام سموه
بقص الشريط ايداعا بافتتاح
واحد من أحدث المقسمات
الهاتفية سعة الف خط داخلي
مرتبط به ثلاثة مقاسم في كل
من بالمسمر وبارق وتتم
سعة الف خط والذي يتمايز
بإمكانية استخدامه داخليا
وخارجيا كما ان صيانتته سهلة
وقليلة الأعطال اذا قسورون
بالقاسم الأخرى أخيافة الى
ان العقل الالكتروني بمفصول
فهاثا عن دوائر خدمة
المستخدمين اي ان كل مديسة
يوجد داخل غيرة خاصة به
وهو مرتبط بمقسم لها
الخارجي لايمصال المشتركين
بجميع أنحاء المسالم .
وعملية التحكم بالمقسم تكون
من ابها لايمصال الخدمة او
فصلها او القيام بصيانة
المقسم كما ان (ار ام سي)
بالطائف يستطيع اكتشاف
الأعطال مباشرة حيث يبلغها
الى مركز التحكم .

ولقد شارك جميع اهالي
النعاص وحضروا من كبلر
عذب وصوب ميسرين عن
فرحتهم بقاء سمو الامير
وبهذا الحدث الهام في تاريخ
مدينتهم والذي من خلاله
تستطيع الاتصال بالعالم في
اي وقت .
هذا وقد بدأ الجفيل باي
الذكر الحكيم فكلمة الاستاذ
محمد بن دائل ميسر هاتف
النعاص حيث رحب بسموه
الامير والناشرين وقال :
في هذا اليوم نحتفل جميعا
بافتتاح مشروع الهاتف الاتي
تحت رعاية سموكم الكريم
والذي عودتمونا على المشاركة
الفعلية ليست فقط بمفصول
افتتاح مثل هذه المشاريع وانما
لنتمس وتقدير احتياجات المنطقة
ودعم طلباتها لسدى الجهات
العليا .
وما هذا المشروع الاتي
الا من متابعة سموكم له بحث

سعيد جدا بلقائي باخواني في
هذه المنطقة وخموسا في
مناسبة كذذه المناسبة التي
تشارك فيها جميعا في فرحة
واحدة وهي تحقق انصار من
الاجازات الضخمة التي
يرعاها مولاي صاحب الجلالة
الملك المعظم في هذه المنطقة
وفى غيرها من مناطق المملكة
وهذه المكرة الملكية تحقق
اليوم في هذا الجزء الفعلي
من وطننا واذا شاهدنا وتمنا
فيما يحدث اليوم في بلادنا والله
الحد نجد ان كل يوم هناك
مشروع يفتح وهناك انجاز
ينجز وهذه كلها تعود اولا
وقبل كل شيء الى فضل الله
سبحانه وتعالى على هذه البلاد
ومن عليها اولا بالخير الكثير
ثم القيادة الرشيدة التي
ما بنت في يوم من الايام ولا
يخت في ساعة من الساعات
عن تقديم الخدمات القتالية
لابناء هذه الامة في كل منطقة
وفى كل ان .
وانني بهذه المناسبة معندي
جدا ان اقل دعوات اباء هذه
المنطقة لمولاي صاحب الجلالة
الملك المعظم وشكرهم الجزيل
وامتنانهم وغبطتهم .
وانني اهنيء مولاي صاحب
الجلالة بهذا الحب من ابشاء
وطنه ومن ابناؤه في هذه
المنطقة والولاء الذي ظا يوجد
الا في مثل هذه البلاد وشعور
المواطن تجاه قيادته وسيسر
القيادة لخدمة المواطن شيء
الحقيقة يفخر به بين بلاد
العالم وبين شعوب العالم .
ونسأل سمو الامير تلمون



○ قسم الشريط ○



○ سموه في الحفل ○

مصايف نموذجية في المنطقة بين ابها والطائف

هذه محطة الكهرباء تبعد
الثلثا في المدن والقرى وحتى
الهجر - بفضل الله تعالى -
ونلك محطة التليفزيون توصل
البث التليفزيوني وذلك
مستشفى النعاص قيد الانجاز
والتنفيذ . واليوم نري النعاص
وابناءها يأتون من كل حطب
وصوب بوجوه نيرة وقلوب
الكريم بيهذه العطشاة
استانهم وشكرهم لسموكم
الكريم بيهذه العطشاة
المتابعة والزيارات التوالية
المستمرة وبمناسبة افتتاح
الهاتف الاتي في هذا البلد التي
عودتموه المزيد من اهتمامكم
الكريم .

فاللسن تعجز عن السوفاء
بالشكر .
وفي نهاية الحفل - صرح -
سمو الامير للمحفيين الذين
كانوا متواجدين بقوله انني

وهذا قليل من كثير مما
تقدمه حكومة مولاي صاحب
الجلالة الملك المفدي سموه ولي
عهده الامين لابنائها .
كما لا يفوتني ان اشيد بدور
الزميل ابراهيم زبيله مديس
المنطقة سابقا ونائب مدير عام
المنطقة القسرية للاتصالات
حاليا وذلك اثناء ادارته
للمنطقة ومتابعة المشروع اثناء
وجوده وبعد انتقاله .
كما انني اشكر الشيخ علي
ابن عبد الرحمن العسيلي
شيخ شمل النعاص الذي
ساهم بالتبرع بقطعة الارض
انتر اقيم عليها هذا المشروع
الهام مما كان له الاثر الكبير
في سرعة انجازه .
وبعد ذلك اتى سمادة
مدير التعليم بالنعاص كلمة
الامارة والاهالي والتي رحب
فيها بصاحب السمو والمدعوين
قاتلا .

والصناعية وغيرها من المجالات
نتيجة لذلك اخذت وزارة البرق
والبريد والهاتف على عاتقها
لكونها القائمة على مرفق
الاتصالات بالمملكة مهمة
النهوض بهذا المرفق وذلك
بواسطة قطاعاتها المختلفة .
فاعدت برامج التطوير وفقا
لأحدث الاسس والاشاليب
الفنية والعلمية وزعدت لذلك
الاعتمادات المالية الضخمة
لتخرج بذلك شبكة اتصالات
تقابل ارقى ما تحقق وما يتحقق
من هذه الشبكات في العصر
الحاضر وتوقعات المستقبل
مع الاخذ في الاعتبار طبيعة
المملكة وحاجاتها ومشروع
النعاص يعتبر من ارقى
الشاريع الهاتفية في العالم
حيث تصدر طاقته بالف خط
سنتوم باذن الله بخدمة
الاهالي في هذه المنطقة العزيزة
من بلادنا .

الجلالة الملك المعظم وولي عهده
الامين لربط كافة مدن وقري
وحجر المملكة بشبكة اتصالات
متطورة .
تلى ذلك كلمة ترحيبية من
سمادة مدير منطقة الجنوب
للاتصالات الاستاذ جمال
السفلي قال فيها :
نظرا لما للاتصالات السلعية
والاجلعية من اهمية بالغة في
تحقيق حضارات الدول وبقائها
وخاصة في هذا العصر المتميز
بالتقدم التكنولوجي السريع في
مختلف المجالات فقد اولت
حكومتنا الرشيدة جل اهتمامها
لتطوير شبكة الاتصالات لتصل
بها الى ارقى مستوى متطور
حتى تستطيع عن طريقها
مواكبة التطور الحضاري الذي
يسير اليه العالم المتقدم الان
وان تحقق اهداف التنمية في
جميع المجالات الاقتصادية
والثقافية والاجتماعية

ان المرء في مدينة النعاص
سوف يندم حينها يتناول
سماعة الهاتف ويستطيع
الاتصال بأي مدينة داخل
المملكة او دول العالم .
وفي ذلك تميزت بوقته وجهده
وهذه الامكانيات المتاحة
للمواطن ليس فقط في مجال
الاتصال بل وانما في كل شيء
كافة المرافق التي يحتاج اليها
حرج من حكومة جلالة الملك
المعظم على وجه الخصوص الرعاية
للمواطنين يتحقق كل يوم في
كل مجال وفي كل منطقة كما
انه يمكن ان يكون اعتبارا
من هذا اليوم ان كل مواطن
ان احبه اولى ان يتفوق له في
مناطق المملكة وفي كل العالم .
ولاشك ان سموه ووزارة
البرق والبريد والهاتف وعلى
رأسهم معالي وزير البرق
والبريد والهاتف يحرصون
على ان تتم الخدمات الهاتفية
والبرقية والتلفزيونية بكافة انحاء
المملكة بمتابعة سموكم

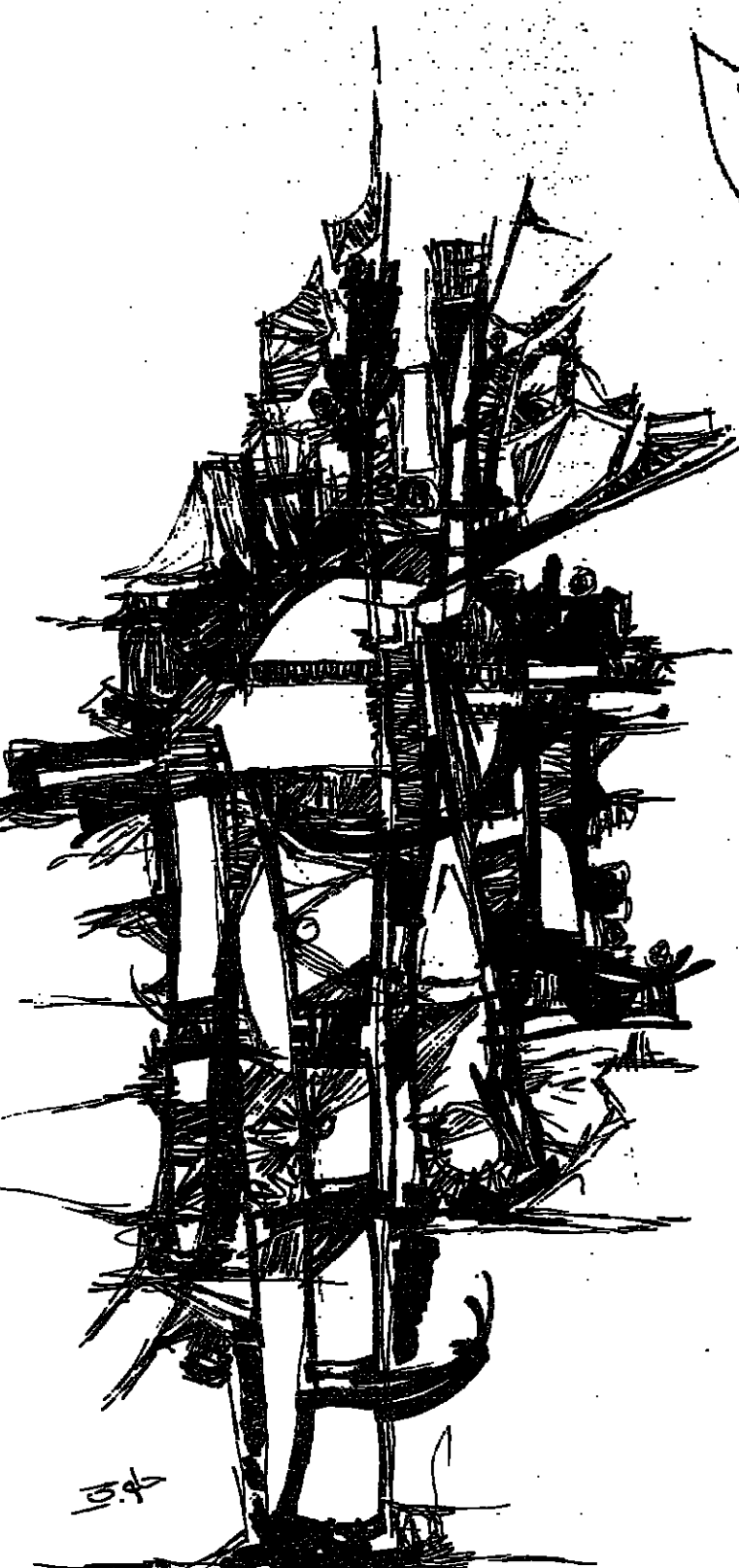


○ جانب من الاحتفال ○



سَيَتِمُ افْتِتاحُ ..
فِزَعِ الْعِضَلِيَّةِ "الْإِحْياءِ"
 وَسَيُبَاشِرُ الْفِزَعُ أَعْمَالَهُ
 مِنْ ١١/١/٢٠٢٣ م الموافق ٩/٨/١٤٤٣ هـ
 البنك الأميل التجاري
THE NATIONAL COMMERCIAL BANK

اشباح باتاجونيا



الفلاكو يعده ان يعمل على رسوبه في اي مائة فيهدا .. عندما حل المساء اجتمعنا نحن والانساة في بليساو عاصم التركي وقد اصابتنا الجوع وليس معنا مليم واحد لنشتري به ما نكله .

اليوم ، عندما استعيد في ذاكرتي تلك الاعوام البعيدة التي عشنا في اقليم نوكن في باتاجونيا ارى صور الفلاكو مارتينيز ولاجوردا .. زولا يبدو لي ان على مراسل مارسلينا ان يرسل رسالته خضية الا يتحملها قلب جنيف وسط هذا النفى الرائع حسنا .. لقد حان الوقت الذي يعني فيه هذا الرجل العنيد ، ويعرف الاسم الذي ينتظره .. كما غريا في ذلك المكان او بالاحرى ابرياء كل شيء غير معروف .. لا توجد افيال تحيط بالوادي ولم تهبط طائرة بيرون السوداء .. ولم يبدد القناح .. والحياة المليئة بالزهور والاولم .. الساعات الغالية الثمن التي نلبيها في ايبينا تكافح ونحن نسلك طريقنا بين الرمال التي تطير من الصحراء البنا .

زرت ذلك المكان منذ خمس سنوات استقبلني اصقائي .. تقش خير انني قد اصبت في حادث سيارة رايت الوجوه مصابة بالهشاشة كانت انبعثت من القبرة بدانا في الحديث عن الاحياء والموتى والاحداث الكبرى أصبحت الاحلام واقعا .. الزواج السعداء والمطلقون .. سالت عن اخبار الفلاكو مارتينيز اخبرني اقدم انه مات .. سافر الى سانتا كروز في الجنوب واصيب بداء الصدر .. مسكين فلاكز تكررنا ذلك ذات المنصوت المبحور اقام الكثيرون منازل كي يهربوا داخلها من المظلي المؤلم . نفنت الجوردا زولا في مقابرهم الاسمنتية اقام اهالي نوكن عاصمة لهم .. لم يبروا

العادية مضافة على الجزء المقطوع .. لست سعيدة ان اكتب .. نوكن - الارجنطين - لكن الرجل اضاف باتاجونيا .. امريكا الجنوبية .. على المظروف رسمت غابات .. اخفت جنيف في بيونيس ايرس تحت اسم زونا عرفت لحظات مجدها في تلك الوقت الذي خلت فيه اوروبا من الدماء .. ومشاركة ايان الحرب مع ابنا .. وطنها الى ان تم تحرير باريس .. لم يتم احد من الالمان في مخدعها .

ساقها الفشل وتجاوهد الوجه الى باتاجونيا تعرف جيدا ان هذه الارض تبعدها عن شياها .. فركت المظروف حيث كانها تلعب الكوشينة حيث يكتب الخط : انها تحلم دون جدوى برؤية البحر المتوسط .

اما انا فسوف اذهب الى بلدي فرنسا .. لم تتكلم عن الرجل الذي هجرته في مينا مارسلينا عندما لا تصلها خطابات فانها تصنع باقة من رسائل ماضيها وتحفظها في ثلاجتها مثلما تحتفظ النساء الابتسامات المريرة في شفاههن .

في تلك الظهيرة من الربيع لم نر ما بداخل الثلاجة ولم نيك معا .. كانت زولا متسكرة ، ضخمة الجثة مثل النساء اللاتي يجهن فيليني بجانبها يسو الفلاكو مارتينيز اشته بمكنسة مهجورة في سيارة ضخمة ذات صهرج .. تكلمنا لحظة دون ان يعلموا .. وقفنا ننظر رقصا على الطرف الاخر من الشارع وقد اصابتنا القلق ان كان الفلاكو سوف يجي في افقها بعد اشارة من راسه ومكنسة عالية عاليا ايتها لاجوردا زولا وبدانا في القفز تعانقنا لان الفلاكو قد اقتنعا .

جرينا ونحن نلقي بعض العملات في الهواء الموقف حساس .. ان طالب احسنا الاخرين ان لا يلقى بالبقود فان

بعض الجولات ومن خلال بعض قوائم العمل جمع الفلاكو مارتينيز التذاكر وبعض الاوراق النقدية مضيقا نصيبه الذي لم يكن كبيرا وهو يسير بجوار لاجوردا زولا عرائسا الحامية كلاً : زولا رقيقة عاقلة صبورة متسامحة وتحب مهنها .. لم ار قط امرأة بهذه الصورة لم تكن تعرف الانانية ولا المعايير الصغيرة التي يتمسكون بها حول الفضيلة .. فخرها الوحيد هو تلاجتها الكورية .. الشيء الغريب في هذا المكان الذي اتت به من بيونيس ايرس عن طريق القطار ليست من النوع الذي يجسد نفسه .. ولا يجروا احدا ان يفتح الثلاجة في غيابها .

ذات مساء .. السماء غائمة ، اقتنعا انها سوف تمطر فتحتنا امامي واخرت زجاجة سودا وورق نجاة ، هناك عقد من اللؤلؤ المزيف ، وساعة نسائية يعرض الحل الزينة ، وباقة من الخطابات ملفوفة ، بشرط وري ، اشباح الماضي التي كسنت لاجوردا زولا تود ان تحفظها حية وحلوة المذاق كلتها قطعة من الجاهل بالشيكولاته في ليلة اخرى كنت اشعر بالحزن بينما اصابتها بعض السكر والترنج ، احاطت كفتي بذراعيها .. دعكت روموشا ولم تنطق بالكلمات الغريبة التي تحفظها سيدات الحي ..

الجلستي على طرف سريرها الكبير الذي يشبه حلبة رقص اسندت راسها على كفتي حتى لا يتلافى وجهي . روت لي قصتها التي ابكت كلينا عرفت في تلك الليلة انها تدعى جنيف وانها فرنسية جات من مارسلينا ولاحظت انها تنطق حرف الراء بطريقة تجعلني اصدقها .

قامت لتأتي برسالتها من الثلاجة بهت المظروف والجلد النفسي هوى خط رجولي ورسمي وبعض التقاصيل

اشعة الشمس شعره الطويل البومبي باللون الاحمر .. كنا نتخيل انه يولي نفسه اهتماما اكثر من اهتمامه بالفيزياء لكن لاحدنا يجروا ان يوح بهذا في اكثر لحظات مسارة البليارنو انهمالكا قدس له الطباشير ونحن نقول : « خذ ياسيدي .. دون ان يدي اي اهتمام .. لا تعني الفيزياء بالنسبة له اي شيء هام ومع هذا فنحن مدانون له بسماحته كما همتين .. فلم تكن باتاجونيا بالمكان الذي يناسبه .. يزوري كل حبة رمل يتلفها او تدخل خذائه .. ولكنه لم يكن يرضخ مثل الرجال الوحيدين الذين يستسلمون للاليام الطويلة .

ونحن ننزل الجانب الاخر من الكثبان راينا المنازل المتباعدة وقهوة الصول عاصم التركي التي بها موائد البليارنو والنرد .. الشوارع انجاسورة خوية لا يمر بها سوى عربات النقل المحملة بسلا التفتاح تاركه خلفها سحبات الاتربة المتناثرة والتي تبعثرها الشمس في تجفيف اشجار العنب .. في الحافة قطف الفلاكو مارتينيز ثمرة العرعر فغلطنا مثله ووضعنا في جيوبنا منها كالعادة .. كان موريس الاعرج الحق في ان يشتري سيارة كي يعود بها حتى سنناوي التي تقع وسط الكثبان على مسافة اربعين كيلومترا كنا نسكن بعيدا عن المدينة علينا ان نعبث النهر في عربة صغيرة او نراج او نتشعب خلف سيارة نزل .. في يوم التالي انه كان مريضاً بينما كان يجلس يصطاد بجوار الجسر ولا الجو ليس حاراً قد خلعتنا ملابسنا والقينا بانفسنا في المياه .

في اول يوم جمعة في الشهر جمعنا كل ما كسبناه عن طريق

في تلك الاونة ، لم تكن شوارع نوكن معبدة وكانت عربية ربما قديمة تمر عديد من المرات يوميا كي تركب الاتربة التي تثيرها الرياح .. الطريق مغبر ومكثف رسوبه الضجيج كل منا يسمعها بطريقة تختلف .. يراهها البعض مجموعة من الفيلة تهدد الوديان قادمة من المرتفعات الرملية حيث لا يوجد سوى الشعابين والجعرانات .. اما الآخرون فيسمعونها كأنها محركات طائرات سوداء تدور مردين بيرون في البلاد .

سار الفلاكو مارتينيز رافعا راسه لاعلى .. وبين شفاهه عقب سيارة .. اشعب وجهه من الدن وهو يواجه الشمس الحارقة .. انه اكثرنا املقنا يرتدي دائما نفس الملابس الزرقاء الرثة والتي يكوها بين حاشية واخشاب سريره في البنسيون . ربط حول عنقه رابطة عنق قصيرة .. لم يتقن ربطها قط .. يقال انه كان عازفا وزير نساء وأنه قد تم نقله لهذا السبب من مدرسة راقية تقع في باهيار بلانكا الى مكان بعيد تقع فيه مدرستنا المليئة بالصبيات المشردين التي تقع بين نهري نوكن وليمان حيث لا توجد مغامرات او عقاب .

كنا اكثر من عشرين طالبا في الفصل .. لكن الحاضرين لم يتجاوزوا اثنا عشر او اربعة عشر اكثرنا من التلاميذ الجاهدين كانت منافستنا في ذلك العام هي المدرسة الربية في كوموبو ريتادانيا وينتظرنا سفر طويل عبر باتاجونيا .

تركنا الفصل وسرنا ببطء شديد جارين اقدامنا حتى لا نعلق هؤلاء الذين يتابعون دروس الرياضيات منذ اول العام قريبا من البوابة النصف مفتوحة .. لم تكن الرياح الغربية تهب في تلك الاونة بينما يهده الصمت مثلما تفعل حبات الاسبرين .

انشاء الفصل الدراسي للفيزياء ، عندما عاد الربيع ، كانت الرياح تدو هادئة ، ولا نكف عن شحذ اسناتنا ، كان الفلاكو مارتينيز هو المدرس الاكثر شعبية في المدرسة ، وضع طباشيره فوق المكتب القديم وقال : « سوف نقوم الان بزيارة ميدانية .. » كنا نعرف جميعا ما يعنيه . انجر الصفيق والصبيات الصاروخية من كل المقاعد خاصة من مقعد اكبر الطلبة سنا والذي كان في تلك الايام من سن الخدمة العسكرية .

سار الكتب والكراسات ، رفع الفلاكو مارتينيز زراعيه كي يسود الصمت وحتى لا يطق المير والمشرق بنيه .. كان المديرينو شابا جميل الطلعة ، يعرف كيف يتسبم في تلك اللحظة كان يتجول في الفناء لانه ود ان يشجع افضل لاعبي كرة القدم الذين سيلعبون مباراة المدارس الختامية في شهر نوفمبر . نحن نعرف جميعا انه يراهن في كل عام على البطولة المدرسية في باتاجونيا . بكل ما يمتلكه على ، ابناش ، تيسو سماته الوجة المتسامحة مع بداية الربيع .. تقدم الدراسة وتعود الامتحانات اقل صعوبة ويشعر من يعرف اعضاء الفريق ان لديهم الحق في تسابق الرياضيات والكيمياء كي يتدربوا فوق ارض الملاعب .. كانت منافستنا في ذلك العام هي المدرسة الربية في كوموبو ريتادانيا وينتظرنا سفر طويل عبر باتاجونيا .

تركنا الفصل وسرنا ببطء شديد جارين اقدامنا حتى لا نعلق هؤلاء الذين يتابعون دروس الرياضيات منذ اول العام قريبا من البوابة النصف مفتوحة .. لم تكن الرياح الغربية تهب في تلك الاونة بينما يهده الصمت مثلما تفعل حبات الاسبرين .

بيلانا بالارجنتين عام ١٩٤٣ .
صحفي كتب سيناريو وفيليزيون نشر العديد من الروايات منها :
اقول وداعا .. ، اخر رواية ، وهي الضفاعة عام ١٩٧٥ ..

ان تكون باتاجونيا ترى اي اهتمام يمكنك ان تراه في عيونهم عندما يعود الربيع وتهب الرياح هادئة ونحن لا نكف عن شحذ اسناتنا .

المؤلف :
اوستندو سوريكو ، ولد في مارد

ترجمة : محمود قاسم
اوستالدو سوريانو

عمران اليربيرة

شاعر الغزل

حسبوه طرفا وملاحة لا يليقان بغير امله .

وكانت حلضة الحجاز - التي نشأ فيها عمر بن ابي ربيعة ، ولعده ، وسطا بين البادية والنبذة العامرة ، فلم تكن خياما ولا بيوتا على زوجته واخوته وامه وعمة واذا هي تلاعب اخر وتحداه فيعرض عنها ، ويضي على امارة غيره فيجلسها كما فعل بزوجته .

« وسالت رجلا عاقلا منهم ، ايبيا ، فقلت له : بلغني عنكم شيء انكرته ولا اعرف صحته . فبدرني وقال : لعلك تعني اليسر ؟ »

قلت : ما اريت غيرة ! فقال : الذي بلغك من ذلك صحيح ، وبالله اقسام انه ليقبح ولكن عليه ثمانا ، وله قد الفنا ، ولو استطلعنا ان نزيله لزالناه ، ولو قدرنا لغربنا ، ولكن لا سبيل الى ذلك مع مر السنين عليه واستقرار العادة .

[اسبيل الغزل في القبائل العربية]

واللحوظ مع كل ما قيلناه ان خضف العيش وقلة الحاجة الى نخوة القتال ، لمبا اتصال بما شوه من سهولة الغزل بين القبائل العربية ولهذا كان اكثره الى سلالات اليمن التي عرفت منذ القدم باسم « العربية السعيدة » لخضف شيها ورقة اخلاقها ، او كما قيل انما « تلك اليمانية الضعيفة قلوبها »

وعندنا ان اهل البادية اقرب الى غرائز الاحياء الفطرية ، فبما يعالجونه من انفسهم ومن سياسة المظروفات الحية التي يربونها ويعيشون عليها ، وهم اقرب الى الغزل - متى ارتفع وارز الصولة او ارتفعت صولة الدين - من اهل الحاضرة ، خلافا لما يبدو الى الظن اول وملة .

لهم الحرب . فقالت جرم : انما جنتا مستجربين غير محاربين . فاجابتهما قشير وسالتهن وارعتهم طرفا من بلادها .

« وكان في جرم فتى يقال له مياد ، وكان غزلا ، حسن الوجه ، تام القامة ، اخذا بقلوب النساء . والغزل في جرم حسن .. وهو في قشير نائرة . فلما نازلت جرم قشيرا وجاورتها ، اصبح مياد الجرمي ، فغدا الى القشريات يطلب منهن عجان منهن - والله ما ندري الريعتم جرما للرعي ام اريعتموهن نساءكم ؟ »

واشار بعض القوم ان بيتونا جرما فيصطلحوهما ، واستبقينه بعضهم لما فيه من غر بالجوار ، وقالوا : لا تغفلوا ولكن تصحبون وتتقدمون الى هؤلاء القوم في هذا الرجل فانه سفيه من سفاهة ، فليأخذوا على يديه ، فان يغفلوا فليأخذواهم احصا على الجنب ما كان منه يصلح لكم البسط عليهم ، وتخرجوا من منتم . فلما اصبحوا غدا نذر منهم الى جرم فقالوا : هاهنا البدة التي قد جاورتموها بها ؟ ان كانت هذه البدة سجية لكم فليس

تاج الدين محمد تاج الدين

فتى انن من سهولة الغزل بين الرجل والمرأة ما تستغرب ان تراه في حاضرة من حواضر العصر اذا ما نظرنا الى المرأة من حيث هي عرض الرجل الذي يحبه ويغار عليه فلا جرم يصبح اللغظ باسم امرأة اهانة واهاية للرجل الذي يحبها في وقت واحد ، ويبلغ من ذلك ان يجرم على الفتاة الزواج بالفتى الذي اشتهر بجبحها ونظم الشعر فيها .

هذا هو عرف الفطرة الذي توجيه البداوة والبداهة . ثم يجيء سلطان الدين فيضيق الى حصانة البداوة مناعا الى مناعة ، ويؤيد حق اولياء النساء في حماية اسمائهن والطلبية يعاقب من يغارلن ويلغظ بكنهن . لان اللغظ بهن ازراء باقدار اوليائهن وحرام في الدين .

[اعراض الادب الديوي]

لكن الادب الديوي يدركه أحيانا عرض من اعراض التفسير او الانحلال لجذب شديد يحطم قيوده ويبيد جنوده ، او لتراف تنفص فيه القبيلة ، فكلين بعد جفاء ، وتتواخر بعد صلابة او قلة الخاجة الى القتال ونخوة الغداة التي تجعل المناعة فضيلة الفضائل ومعد الاخلاق والاداب ، او لما يحدثه النعيم من حب الدعاية والسخر بالجلالة وان اشتملت على سطوة وانطوت على اياه .

الحلقة الثانية

عمر بن ابي ربيعة شاعر محدد السمات ، فمعالجاته الشعرية لم تعد الغزل ، وغزله - في غلبته - كان محصورا في نطاق طبقة وانعكست عليه عوامل البيئة في العصر الذي كان يعيشه . فكان مثالا متميزا وتادرا في مجالته .. وهذا من اسبيل اقبال الالباء والنقاد على انتاجه يدرسونه حتى انكشفت خباياه كلها تقريبا .. ومن الراء الحديثة فيه انه كان اماما لمدرسة شعرية بين مدرستين شعريتين في عصره . هذا سبب .

والسبب الثاني لعرضنا هذا هو بروز الشخصية الفردية بمزاجها الخاص وطبيعتها في شعر عمر بن ابي ربيعة مما حقق له نكهة تفقدها في معظم شعراء عصرنا مع كثرتهم . هذا ، مع نظرنا الخاصة للدراسات وبمناهجها التي تملأ الساحة ولم تصنف جيدا ، اللهم انها اعادة صياغة واقتباس لما سبق ، فلماذا لا نتوخى الامانة مع انفسنا ، واهيائنا .. بل نجد القديم لمن لا يعرفه ، ونزيده راي ان كان هناك ما يقل !!

طبيعة البداوة

كانت العلاقة بين الرجل والمرأة في قبائل العرب البادية على سنة الفطرة بين الجماعات البشرية الاولى . ولكن الفطرة لا تكون على حالة واحدة .

اذ تغلب عليها القوة كما يغلب عليها الضعف ، وتوصف بالعراة والشددة كما توصف بالسهولة واللين ، وتقل على السابعة ، كما يعرض لها بعض التركيب ويعتريها شيء من التعقيد .

ففي البداوة الاولى كانت مناعة الحوزة هي الفضيلة العليا التي لا تغلو عليها فضيلة اخرى . لانها غاية ما يتقناه البدوي في كفاف العيش ليضمن بقاءه بين منافسيه والمفجرين عليه .

فالقبيلة الشريفة هي القبيلة التي تمنع ماها ومرعاه ، وتثود عن جبرتها وحماها .

والسيد الشريف هو الرجل الذي لا يستخف بجواره ، ولا يعتدي على نازده .

منالها ولا يسلس قيادها . فالعفة هنا فضيلة ، حربية ، تابعة للفضائل العامة التي تغلب على احوال القبيلة برمتها . معقل منيع ، وسيد منيع ، ويشتر

لهم الحرب . فقالت جرم : انما جنتا مستجربين غير محاربين . فاجابتهما قشير وسالتهن وارعتهم طرفا من بلادها .

« وكان في جرم فتى يقال له مياد ، وكان غزلا ، حسن الوجه ، تام القامة ، اخذا بقلوب النساء . والغزل في جرم حسن .. وهو في قشير نائرة . فلما نازلت جرم قشيرا وجاورتها ، اصبح مياد الجرمي ، فغدا الى القشريات يطلب منهن عجان منهن - والله ما ندري الريعتم جرما للرعي ام اريعتموهن نساءكم ؟ »

واشار بعض القوم ان بيتونا جرما فيصطلحوهما ، واستبقينه بعضهم لما فيه من غر بالجوار ، وقالوا : لا تغفلوا ولكن تصحبون وتتقدمون الى هؤلاء القوم في هذا الرجل فانه سفيه من سفاهة ، فليأخذوا على يديه ، فان يغفلوا فليأخذواهم احصا على الجنب ما كان منه يصلح لكم البسط عليهم ، وتخرجوا من منتم . فلما اصبحوا غدا نذر منهم الى جرم فقالوا : هاهنا البدة التي قد جاورتموها بها ؟ ان كانت هذه البدة سجية لكم فليس

عمران اليربيرة

لهم الحرب . فقالت جرم : انما جنتا مستجربين غير محاربين . فاجابتهما قشير وسالتهن وارعتهم طرفا من بلادها .

« وكان في جرم فتى يقال له مياد ، وكان غزلا ، حسن الوجه ، تام القامة ، اخذا بقلوب النساء . والغزل في جرم حسن .. وهو في قشير نائرة . فلما نازلت جرم قشيرا وجاورتها ، اصبح مياد الجرمي ، فغدا الى القشريات يطلب منهن عجان منهن - والله ما ندري الريعتم جرما للرعي ام اريعتموهن نساءكم ؟ »

واشار بعض القوم ان بيتونا جرما فيصطلحوهما ، واستبقينه بعضهم لما فيه من غر بالجوار ، وقالوا : لا تغفلوا ولكن تصحبون وتتقدمون الى هؤلاء القوم في هذا الرجل فانه سفيه من سفاهة ، فليأخذوا على يديه ، فان يغفلوا فليأخذواهم احصا على الجنب ما كان منه يصلح لكم البسط عليهم ، وتخرجوا من منتم . فلما اصبحوا غدا نذر منهم الى جرم فقالوا : هاهنا البدة التي قد جاورتموها بها ؟ ان كانت هذه البدة سجية لكم فليس

عمران اليربيرة

لهم الحرب . فقالت جرم : انما جنتا مستجربين غير محاربين . فاجابتهما قشير وسالتهن وارعتهم طرفا من بلادها .

« وكان في جرم فتى يقال له مياد ، وكان غزلا ، حسن الوجه ، تام القامة ، اخذا بقلوب النساء . والغزل في جرم حسن .. وهو في قشير نائرة . فلما نازلت جرم قشيرا وجاورتها ، اصبح مياد الجرمي ، فغدا الى القشريات يطلب منهن عجان منهن - والله ما ندري الريعتم جرما للرعي ام اريعتموهن نساءكم ؟ »

واشار بعض القوم ان بيتونا جرما فيصطلحوهما ، واستبقينه بعضهم لما فيه من غر بالجوار ، وقالوا : لا تغفلوا ولكن تصحبون وتتقدمون الى هؤلاء القوم في هذا الرجل فانه سفيه من سفاهة ، فليأخذوا على يديه ، فان يغفلوا فليأخذواهم احصا على الجنب ما كان منه يصلح لكم البسط عليهم ، وتخرجوا من منتم . فلما اصبحوا غدا نذر منهم الى جرم فقالوا : هاهنا البدة التي قد جاورتموها بها ؟ ان كانت هذه البدة سجية لكم فليس

عمران اليربيرة

لهم الحرب . فقالت جرم : انما جنتا مستجربين غير محاربين . فاجابتهما قشير وسالتهن وارعتهم طرفا من بلادها .

« وكان في جرم فتى يقال له مياد ، وكان غزلا ، حسن الوجه ، تام القامة ، اخذا بقلوب النساء . والغزل في جرم حسن .. وهو في قشير نائرة . فلما نازلت جرم قشيرا وجاورتها ، اصبح مياد الجرمي ، فغدا الى القشريات يطلب منهن عجان منهن - والله ما ندري الريعتم جرما للرعي ام اريعتموهن نساءكم ؟ »

واشار بعض القوم ان بيتونا جرما فيصطلحوهما ، واستبقينه بعضهم لما فيه من غر بالجوار ، وقالوا : لا تغفلوا ولكن تصحبون وتتقدمون الى هؤلاء القوم في هذا الرجل فانه سفيه من سفاهة ، فليأخذوا على يديه ، فان يغفلوا فليأخذواهم احصا على الجنب ما كان منه يصلح لكم البسط عليهم ، وتخرجوا من منتم . فلما اصبحوا غدا نذر منهم الى جرم فقالوا : هاهنا البدة التي قد جاورتموها بها ؟ ان كانت هذه البدة سجية لكم فليس

عمران اليربيرة

لهم الحرب . فقالت جرم : انما جنتا مستجربين غير محاربين . فاجابتهما قشير وسالتهن وارعتهم طرفا من بلادها .

« وكان في جرم فتى يقال له مياد ، وكان غزلا ، حسن الوجه ، تام القامة ، اخذا بقلوب النساء . والغزل في جرم حسن .. وهو في قشير نائرة . فلما نازلت جرم قشيرا وجاورتها ، اصبح مياد الجرمي ، فغدا الى القشريات يطلب منهن عجان منهن - والله ما ندري الريعتم جرما للرعي ام اريعتموهن نساءكم ؟ »

واشار بعض القوم ان بيتونا جرما فيصطلحوهما ، واستبقينه بعضهم لما فيه من غر بالجوار ، وقالوا : لا تغفلوا ولكن تصحبون وتتقدمون الى هؤلاء القوم في هذا الرجل فانه سفيه من سفاهة ، فليأخذوا على يديه ، فان يغفلوا فليأخذواهم احصا على الجنب ما كان منه يصلح لكم البسط عليهم ، وتخرجوا من منتم . فلما اصبحوا غدا نذر منهم الى جرم فقالوا : هاهنا البدة التي قد جاورتموها بها ؟ ان كانت هذه البدة سجية لكم فليس

وقيدنا في أن تدمر كل ما هو عربي !

الشاعر الفلسطيني عرشانة

أجرى المقابلة : يوسف ابولوز - عمان

لقد برهن التاريخ على أن الشعر كان يحتفظ ببطاقة الهمم

الاستشهاد الجليل من أقوال شاعر تشيبي / نيرودا - قائلني الشاعر الفلسطيني عرشانة بهذه الفردة كان يريد أن يفتح نافذة الحديث .. وعن الشعر .. عن القوة الهائلة في الشعر .. عن تنظيف وتنظيم العالم .. وسط هذه الفوضى .. عن أشياء أخرى جميلة .. كان يتحدث عمر شبانة بهدوء .. ويصغر بهدوء

بعد شهر تقريبا يصدر له ديوان بعنوان « احتفال الشبيبيك بالعاصفة » .. مع هذا الشاعر الذي يصمت كثيرا بحثا عن فصل شعري حقيقي كان الحوار .. الآن .. بعد بيروت .. وقد بدت الأشياء هادئة وعادية .. والصباحات جاهزة للقصيد .. ماذا تحصل على عجل في يدك وتضي باتجاه عصفورة أو خيمة ؟ وماذا تقول ؟

هل ترى حقا أن الأشياء مائة وعانية : أنا أرى غير ذلك .. أنا أرى النار تتقدم لتلتهم كثيرا من القصاص وكثيرا من العبادات .. أرى الطرفان وقد جاء لينظف كثيرا من الهشيم الذي ينتشر على مدى الأرض العربية .. بل كل الأرض ليس هذا حلمنا بل هو نومي .. وليس من أحلام اليقظة .. أنه الحتمية التي أرى أنها تحكم الواقع .. صحيح أننا ننكر ونشتم ونحت وطأة هذا الواقع .. صحيح أننا نشعر باليأس تحت وطأة الهزائم المتلاحقة .. لكن الصحيح أيضا أن الأرض حبل بالأحداث الخطيرة .. والصحيح أن الواقع مليء بالأشعار الإيجابية .. من هنا تجدني لأعمل موعلا ساقطه في كل رزق مخاض .. لا .. لا .. لست رندي .. معي الكثير الكثير .. وكلهم يطمون أن يسبروا في صفوف تطلب بطلان الأرواح وقد بارشوا بظلمها لتتسر

العاصفة .. العاصفة التي ستملأنا إلى وطن .. لا إلى خيمة أخرى .. ولو طال الزمن .. المهم أن لا نحصل خيمتنا على اكتافنا .. فقط العزل .. وأن نعرف الصديق الصديق .. ونعرف العدو العدو .. حتى نحسن استعمال سلاحنا في الوجبة الصحيحة .. هذا ما ينبغي أن نعرفه

هل من جدوى للقصيد بالصديق .. في هذا الخراب الإنسي .. حيث الإنسان معرض للخيانة والمؤامرة والرياض ؟ لا أرى أي قصيدة تعني مع سابق علمي أن القصيدة ليست هي المنشور السري .. كما أنها ليست مقالة سياسية حارة .. وفي الوقت نفسه ليست هي البديل عن المنشور أو المقالة .. إذ - في رأيي على الأقل - ليس المطلوب من القصيدة أن تغلق ما يفعله المنشور .. وأن تكون قادرة على طرح الأسئلة عن الواقع بطريقة فنية .. هذه هي مهمة القصيدة ضمن إطارها الجمالي والتاريخي .. ولكن حين تتردى أن أجيب على سؤال كما هو بحرفيته .. أرى أننا في (هذه المرحلة) لا بد من أن نحمل القصيدة كسينا .. أو حتى قنبلة .. ونرسلها إلى المعركة لنشارك .. كتفا إلى كتف .. مع الرصاص والقذيفة والمقاتل .. ولا أريد أن أفهم من كلامي أن نجرد هذه القصيدة من كامل زينتها أو أن نخلع عنها ثيابها الجميلة .. فهي لا بد أن تبقى مختلفة .. كما نكرت .. عن المنشور السري .. أو المقالة السياسية .. المهم أن نستطيع الوصول بالقصيدة إلى مستوى جماهيري دون الهبوط بها إلى النثرية والتسطيع والبساطة .. وفي رأيي أن القصيدة الأكثر جمالية .. والأعلى فنية .. أكثر قدرة على الوصول من أخرى تتحكم فيها المباشرة والنثرية .. المهم أيضا الوضع .. فليست الجمالية والفنية هنا بمعنى الغموض المبهم .. بالعكس

فقد يكون الوضع أكثر جمالية إذا استطاع الشاعر أن يحكمه .. قصيدة .. مدح الظل العالي .. للشاعر الفلسطيني محمود درويش قصيدة جماهيرية واضحة وفاقلة .. مع أنها حافظت على مستوى من الفنية الرائعة

ما أريد أن أخلص إليه هو أننا أمام مرحلة شرسة فاما أن تكون شعراء حقيقيين فاعطين على مستوى المرحلة وأما أن نصمت .. أما أن نتشقق بالكلمات .. التي لا تتسع لها أشدنا ثم لا نقول شيئا فاعلا .. فهذا مما يشكل عينا على الشعر .. وهنا تصبح القصيدة غير ذات جدوى حقا .. وكما يقول الشاعر العظيم نيرودا في مقعة ديوانه آخر الأشعار : لقد برهن التاريخ على أن الشعر كان يحتفظ ببطاقة الهمم .. وما أنا أفوض أمري إليه .. لا أكثر ..

يوياصل بعد أن يتكلم عن القصيدة .. المتفجرة .. قاشلا .. ليس لدي خيار آخر .. فسي مواجهة أعداء شعبي .. تكون قصيدتي هجومية وصلية مثل الحجر .. الأوكائي .. وهكذا وجدنا القصيدة عنده في تلك المرحلة - مرحلة النضال في تشيبي - تنحى منحى جديدا يميز بالهجوم الواضح والحاد على القوى الكبرى .. من هنا أقول : أن قصيدتنا - يجب أن تكون رثا لا يفرح ويحرق كل ما هو غير إنساني ومن هو عدو للإنسانية بدءا بمرتكبي الجازر الوحشية وانتهاء بمن يدعم ويخطط ويؤمل هذه الجرائم .. ولكن قاصدا ذات صوت أعلى حتى تستيقظ الجماهير النائمة .. وتأخذ دورها في المعركة .. هكذا نعيد للشعر أهميته المفقودة بفقدان التفاعل بينه وبين من يكتب لهم (الجماهير)

هل ماذا يعمل الشعر حاليا في الساحة الأردنية وهل يساهم الشعر في الأردن في وصف حالتنا ؟

الشعر في الأردن ليس حالة استثنائية أو خاصة -



فهو - باعتباره راقدا من الروايف التي تصب في الشعر العربي - نوظيفة تكاد تتشابه إلى حد كبير مع ما يطرحه الشعر العربي بشكل عام وفي إطاره الواسع .. ولا اعتقد أنني أكون قاسيا حين أقول أن الحركة الشعرية في الأردن .. عدا أسماء قليلة .. مازالت في طور التكوين .. وقد يرجع ذلك إلى كون هذه الحركة قد استلهمت كثيرا من تجارب الشعراء العرب دون أن يكون لها تراثها الشعري الخاص الذي تستلهمه من هنا عمومية تجربة الحركة في الأردن .. هناك .. كما نكرت - أسماء قليلة استطاعت أن تتواجد على الساحة العربية .. وهي ذات تجربة تملك إلى الشد من عالم مثل الشاعر الفلسطيني محمد القيسي وكذلك

وليد سيف .. فيما عدا هذين الصوتين هناك تجارب شابة مازالت تقش لها عن قعد في قطار الشعر العربي وهي جادة في الوصول إلى ما يشبه الصوت .. الخاص بها .. وأن تكن الآن في طور التأثر بتجارب كبار الشعراء أو في طور التجريب .. لذلك أقول .. أن هذه الحركة الشابة لاتزال غير قادرة على إعطاء صورة خاصة ومتميزة لحالتها في الأردن .. لأنها تخوض في تجارب عامة على إعطاء صورة خاصة للشاعر العراقي السوري كما اللبناني .. من هنا .. الشعراء في الأردن - وأنا واحد منهم - مطالبون بالخصوص في مضمون الواقع ومشاكله ومعالجته .. للخروج من العمومية إلى الخاصية بتجربة شعرية ذات طابع محلي متميز

كيف تنظر إلى الشعر

في الخليج العربي وخاصة في المملكة العربية السعودية .. ما مدى اطلاعك على شعر الشباب في الساحة المحلية السعودية ؟

دعني أجيب .. بصراحة .. على هذا السؤال .. فالواقع يشير إلى أن الشعر (الخليجي) لا يصل إلى القارئ العربي بالطبع لا يعني ذلك عدم اطلاعي على ذلك الشعر .. ولكنه يعني أن هذا الاطلاع ليس بالمستوى الذي هو عليه بالنسبة إلى الشعر في إطار عربي آخر .. هذا مع العلم أنني أهتم - خاصة من خلال الصحافة الخليجية - بكل ما تحصله من قصائد لشعراء الخليج .. وفي رأيي أنه لولا الصحافة .. لما سمعنا بكثير من الشعراء عنكم

أذن الدواوين الشعرية التي تصدر في السعودية لا تأتي النسا .. وأقولها بدون حرج ولكن - بكثير من الخجل والأسى - أننا لا نعرف الشعر السعودي إلا من خلال قصائد فقط .. وهذا شيء يدعو إلى الأسف لماذا لا نوزع دواوين الشعراء السعوديين في العالم العربي .. كما يوزع ديوان الشعر من أي قطر آخر ؟ هذا سؤال يلح علي كثيرا كلما قرأت قصيدة للشاعر محمد النميني مثلا .. أو الشاعر محمد عبيد العربي .. أو الدوسري أو غيرهم .. أننا نقرا قصائدهم منقولة على صفحات الجرائد السعودية .. وما عدا ذلك لا شيء .. لماذا .. مع العلم أنني أرى في قصائد هؤلاء الشباب ما يمكن أن يسمى بحركة شعرية ناضجة تسعى إلى تكريس ظاهرة من الشعر الجديد الذي يعطي صورة حقيقية عن الواقع الذي يعيشونه هذه الحركة التي أرى فيها بذورا طيبة .. بحقنا يا عرشانة .. وحصادا في آحين أخرى ..

هل نحن بحاجة إلى أبناء في الشعر .. بناء عليه كيف تنظر الآن إلى مستوى الشعر في العالم العربي .. حيث « الرواد » للشعرية المعاصرة أصا

متوقفون عن الكتابة أو صامتون أو مترجعون ..

أنا اعتبر أن جيل الرواد قد انتهت مهمته بانتها مرحلة التأسيس للشعر الحديث .. هذه المرحلة التي لم تكن سهلة كما لم تكن ولادة القصيدة الجديدة بتلك السهولة التي يتصورها بها أعضاؤها (التقليديون) لست من الذين يرغبون في إشارة الجدل حول مسألة الشعر - تقليديا .. حديثا .. بهذه البساطة .. فليشعر العمودي في رأيي .. هو الأب الشرعي للشعر الحديث .. ولكن كيف يمكن لأب تقليدي أن يرسل بابنه إلى الشوارع والمقاهي والأرصفة بل كيف يتعدى الأب على سطوة (أبيه) ويضيء إلى المدرسة والكلية بتياب غريبة .. لم يتعدوا الوالد الذي قضى خمسة عشر قرنا - تقريبا - (بالقميص) والعباءة (الحطة) و (العقال) ولماذا يتعلم الولد المشايخ كلمات يلتقطها من الشارع والقهى وينزل إلى البحر بالمياه .. هذا ما يجرب بالبحث .. من هنا أرى أن الشعر العربي اليوم يشق طريقه بصعوبة بالغة لكي يكتب التجربة التي تحطه مقبولا وبعيدا ذلك .. فهو يمر بمرحلة ذاتية .. غير الأزمة الموضوعية أفقة الذكر وإن كانت الأزمة الذاتية أزمة الشعراء أكثر منها أزمة الشعر .. بل هي كلها أزمة الشعراء الذين يتخطون في مجال لا مجال لحصرها وفي تجارب لا تحصى للوصول بالقصيدة إلى الحالة الأفضل .. أقول دائما ..

باعتز .. أنا جيل اليتيم في هذه الأونة .. حيث لا نقد يتابع .. ولا صحافة تتبني حلما ونارنا .. ماتطيقك على أي حال ؟

هذا اليتيم وهذه الفجوة حد البكاء .. ليس وليد الأونة .. أنه نتيجة تراكمات هائلة من الضياع والانكسار .. فهذا الزمن - الفاتك - وربما الحاضر والمستقبل القريب .. هو زمن الازدحام على مستويات عدة .. سياسيا .. اجتماعيا .. ثقافيا .. اقتصاديا .. على كل

الاصعدة نحن مهزومون وابتام .. هذا صحيح .. فهو زمن الحضارة الاستهلاكية التي تقتل روح الإنسانية وباسم الإنسانية تنهك اسمي معاني هذه الإنسانية .. أن ليس النقد والصحافة وحدهما ما يقتلنا وأن كانا يساهمان في هذا القتل .. فنحن شعراء هذه المرحلة - نفتقد الكثير من مقومات حياتنا .. وبذلك نشعر بالوقت الذي يكتب أحد منا قصيدة ولا يجد الوسيلة التي تنقلها إلى الجماهير تجد أن أغنية .. أحمد عدوية .. تبث على موجات الهواء أثري .. والمسموعة .. لماذا .. والفن .. أين هو النقد الذي يتبني ما يكتب ويفسر .. ولكنني في أجدني مضطرا للصرخ .. أننا - الشعراء - لم نصرخ بما فيه الكفاية بعد .. فالملم نائم لا يوقظه إلا القنفذة فليكن صوتنا غالبا .. أعلى من صوت الانفجار .. وأصحا أوضح من الشمس

قريبا .. يصدر ديوانك الأول « احتفال الشبيبيك بالعاصفة » ماذا تعد من راسات وقرفل عيسر هذه الشبيبيك .. وماذا قلت لك العاصفة ؟

كنت في هذه المجموعة قد فتحت النوافذ المظلمة أمام روعي الصاعدة إلى قضاء الحب والحرية .. ولا أدعي أن انطلاقت كان مطلقا وكاملا .. فلا زالت بعض القيود تحاصرني .. وقد أرتب أن أسد - من خلال المجموعة - جسورا مع العالم الذي أريد أن أقيم معه علاقات حميمة .. لم أقل نفسي كما ينبغي لم أظن .. إلا من خلال الآخر الذي قد يكون : الوطن .. المرأة .. الإنسان .. الحرية .. هكذا أجد نفسي بعد أن قلت ما قلته غير قادر على تقييل كل ما قلته والافتتاح به .. هنا في هذه المجموعة ففتحت الشبيبيك لاحتفل بالعاصفة .. العاصفة التي أثارت في رغبة التمرد .. ولكن .. لم يكن احتفالا على المستوى الاحتفالي الذي يليق بالعاصفة

اسطورة الجفنين

غيم الفجر
داعيت جفنين
كم كانا سنترسلين في نوم عميق
أرق يرادها مند السحر
كانا حلم طفولة
شاردة الوجدان
تترأى في مقلتيها براءة
تطبع كل الآراء المعاكسة
قبة على وجنتيها
تسامر طيف الرياح الباردة
المستكنة خلف الستار
أنها داعية طال بها الزمن
تتغلغل في الأعماق
وتسكن في مهب الروح العالية
تغشق البلم الداكن
يتسرب بين شقوق وجنتها
وترسل العزاء الدامي
في طيات بريد مكفون
تردها وقعات أقدامهم
وتصونها لكل شيء
أنها اسطورة الجفنين ..
يوسف علي الغريب

لارتعد خوفا من شجاعته التي تجاهه الاطوار والصعاب ..
الواقع ياسيدي الكريم لا يحتمل هذه الخيالية المفرطة أرجو أن تنزل إلى الأرض لترى أن الواقع أكثر رحمة من حماري طواحين الهواء ..
الآن يوسف علي الغريب :
نفتقد لك عن التأسيس ونشر خاطرك « اسطورة الجفنين » التي لا بأس بها وأن كان لنا ملاحظة وهي أننا لم نعرف جفون تغشق البلم الداكن أو كيف تقبل الجفون وقعات الأقدام ؟ .. وكيف يحصل الإنسان هذا اليأس حتى مع أجمل جفون ؟

شبابك دائما .. وأول الغيث قرة كما يقال !!
الآن نذكر نيسان : في البداية نعتبر عن التأثير الطويل في نشر نتاجك .. موضوعك جميل واللغة جيدة وأن كنت أحب أن أوضح لك أن التجربة التي عبرت عنها في القصيدة محدودة كما جاءت مختزلة إلى أبعد الحدود وأن كان هذا الاختزال أعطى القصيدة شفافية جميلة
الآن نذكر نيسان : خاطرك هلوسة الاصباح طيبة بالقائمة والياس وعزم الوضوح فالجذب لا يمكن أن يصنع شيئا حتى مع أبسط الأشياء وهي معاملتك

نقاط مرشحة
الآن صلح العديلي : تنشر قصيدتك الأخرى في هذا العدد ونشكر تواصلك معنا .. قصيدتك تحمل الكثير من الرومانسية المائلة التي لا تقدم حيث رومانسيك لا تعطيك الانحسار المتورج القابل لإعادة صياغة ما تريد قوله لذا تجد تناقضا كبيرا ليس على المستوى العاطفي في القصيدة بل على مستوى الموقف من شريك .. نتجنى أن نتجنى

نظرات الغياب

حببتي لا تهابي
أن سمعت صوت نقرأ في غياب
فذلك الشوق الذي يطرق باب
ذلك الخالق بقلبي باضطراب
والغيوم
والطر فوق التراب
ينقش التاريخ عن دنيا شبابي
يا عيوني لا تهابي
أن رايت دربي يكسو الضباب
أو رايت بيننا بركان يطفوا بأنسياب
أو وجنتيني بعيدا
امتطي تلك الهضاب
لا تهابي يا حياتي
قلست بعدي الأوحى باقتراب
لا تهابي طول دربي
ولا تبالي باقتراب
لا تسألي عني النجوم
ولا تبالي بالبراكين التي تصدر حموم
فكل هذا أن التقينا لا بدوم
لا تلجأني إلى الماضي المفقود
ولا تصنري الإهات متى أعود
لا تقولي أن تعيدت الجسورا
أن مافي القلب كان حبا مهجورا
حبا تمحبه الأيام
حبا يتصدع مذمورا
فالحب بقلبي مئات بحور
حبا ينثر عطرا ويخور
حب الاحلام من الأيام
تؤيده عمدا من ثور
ولن نموت
وستأتي أيام اللقاء
ولن يكون بها قضاء
وتدوم نظرات المحبة
وتعيش أيام المودة
ونفس أيام الغياب
ومناك للأحلام عودة
حين نهزم
ونحن للحب انتداب
كامل أبو راشد

هلوسة الأعماق

ظلام يغمر روحي
أحس بكره تجاه الأشياء والأشخاص
قلبي مليء بالأحزان
نفضاته تعلن كرهى للحياة ونقمتي عليها
كل ما فيها زيف وكل من حولي سراب
لا رغبة في التحدث إلى أي إنسان
لا متعة .. في أي شيء
حتى الأشياء .. فقدت برقيها
علاسي .. مجوهراتي
كل شيء .. تلاشي في نظري
وأصبح لا شيء ..
أرى من حولي .. غفارت ليصور ما ..
لكن أحس بقرب لذلك اليتيم
ذلك الذي صفته يد القدر عدة صفعات
ووضعه في أيد .. لا تقهر ما هي فاعلة به ..
ذلك اليتيم الذي يشعر بعزم الانتماء لأي إنسان
والغربة تملأه رعبا وهو في أحضان الأرض
لكن لم يعرف يوما المأوى ليعبر يوما الأرض
الغربة تطارده .. لأنها تسكن في الصميم
تدفع به .. للجنون .. للهوس أحيانا
ولا يوجد عليه الزمان بقلب حنون ..
هو يحتاج الصنان أكثر من حاجته إلى الطعام ..
وأنا كذلك ..
خذ بيدي أيها اليتيم
فأنا مثلك .. يملئني شعور بالوحدة ..
وأنا الغربة يقتلني
والغربة جعلتني أخوان طريق ..

« ذكريات »

كل عام وانت حبيبي

تفتتح شرايين نسي
لتترسب قصاد شعرك فيها
أنايك ..
وتسقيني أنفاسي اليك ..
لأهنة كحلمة أحضرت
طعام صغارها ..
وبين المروج والتلال
تأتي إلي ..
هنية من السماء ..
تتأنيدي
فأسمع النداء ..
مقبلا .. حاملا بين يديك
لبهني مني
وردة بيضاء ..
ووردة حمراء ..
وتهتف ..
كل عام وانت حبيبي ..
وأهتف ..
كل عام وانت حبيبي
ونضه شمعة ..
ويتراقص نورها ..
وحينا طاع عليها ..
يقبها بين أيدينا ..
كل عام وانت حبيبي
وعام جديد ..
وانت حبيبي ..

ندي نيسان

وعود

على الحرف

بالأحرف

عبد الوهاب رمضان حسن

كان أول شاعر وروائي روسي يحصل على جائزة نوبل للآداب ثم يرفضها تحت ضغوط رسمية عنيفة من قبل الحكومة الروسية لأنه تعرض بالنقد والتحليل للثورة الروسية ومظاهرها والمجتمع السوفياتي الذي نتج عنها في روايته الخالدة (دكتور زيفاجو).

ولقد تضمنت تلك الرواية عصارة فكره وخلاصة آرائه وتجربته، والرواية في مجملها ليست إلا التعبير المحملي السري للخطوط الفكرية والفنية التي ورثت من قبل في معظم قصائده وقصصه القصيرة.

والصيفة الروائية التي أعاد بها استرنك صياغة مضامينه والكرد الأخيرة عبارة عن استجابة علمية لروح العصر التي تسعى إلى النظرة الشمولية وخاصة في مجال الأدب، فلما أراى الشاعر أن الرواية ستعنه جمهوراً أعرض عن القراء فلا جناح عليه إذا لجأ إليها، وعليه في نفس الوقت لا يتخلل عن موهبته الشعرية الخلاقة لأنها ستعنه كثيراً في تطعيم شكله الروائي بالأبعاد اللا نهائية والألوان المتعددة للشعر، وكان هذا هو المنهج الذي اتبعه باسترنك في رواية دكتور زيفاجو.

ويطعن من يظنون أن جائزة نوبل كانت نتيجة لهذه الرواية فقط، إذ أنه من المتعذر الفصل بين الرواية وبين ما سبقها من قصائد وقصص كتبها باسترنك منذ مطلع هذا القرن، وباسترنك لم يكتب رواية نظرية قبل دكتور زيفاجو سوى رواية (السلوك السليم) التي كتبها عام ١٩٢١م ولكنها كانت رواية تقليدية إلى حد كبير ولا تتمتع بالخصوصية الشعرية التي أمتاز بها دكتور زيفاجو.

ومن هنا كان الفيلسوف العالمي الذي حصلت عليه هذه الرواية، لأن باسترنك نجح في توظيف الشعر للوصول إلى أكبر قدر ممكن من خصوصية التجربة الفنية وتراثها،

● أه لو تكوني كليل الجنون
تسرين كالروح في أعماقي العمياء
رؤيا ملوفا بالخوف والصمت والهروب
ياقمرى المجت من سكن الليل
أه لو تعرفي كم يلف الصمت وجهي
وكم يفر الليل أميتي
أه لو تعرفي كم جرح في لم يعرف الضماد
وكل لحن في فمي وتر حزين
نوم جاعتي صوتك بهدايا الشمس والرياح
غارتا من حباتي الحزينة
تفتق الماء من ينبوع حياتي الحزينة
وليت لي ليلي حقولا من الفرح
* * *

يا أغني الرواية
يا شاعر الفلاحين
يا رعبه الشموخ في ظلمة السمر
أصغيتي شجرة ترتعش
بين أحضان إكواح هجرها ضياء الصبح
وأخمينتي نوالاً يتنفس رائحة البحر
فلقد أصبح الخشب... حبيبي المسافر
لأن رختي أعاد خطمه في أعماق
وحدني الويل للساكن على شفتيك
يا ليلي... عشقتك تراثاً لوطني
ووطننا الميزابي
والف حزنه ضد رمته الرياح
وهي لها خلقي
يا رعبه الشموخ في ظلمة السمر
* * *

إني أظنك الآن
فما لك المظنك لا تتسع لأكثر من اثنين
ههنا أظنك الجرح
وتجذبت الشمس التي سبقت
بأن كنت لا أعرف كيف يفكر الليل قاربها
وأنت الذي أظنك أمراً جدياً تضعها
فأنا بالغة الصمت والخطأ أتيك القبح
أغنية تصاع لوجهك الغمام
فهي ظلم الليل كجراح السمر
تزشف زرق السمر
توغل كالقبح الف حزنه ضو
رمته الرياح في متن منسية

حرف
حسن فارس

وحتى رواية دكتور زيفاجو فيه الكبرى لم تكن تخلو من القصائد الشعرية الصريحة فليطال أجس إن الشعر هو كيانه ومستقبله رغم أن وجهته الأولى كانت مهنة الطب، وكما تازمت به الأمور لم يجد خيراً من الشعر لكي ينفس فيه عن كربه، لذلك يلتزم الشعر من الدين والإيمان العميق بالله خلق هذا الكون، والشاعر العظيم هو الذي يمتلك الإيمان القوي بعد مرحلة طويلة من الشك والتردد وعليه أن يسك بيد الإنسان وأن يوقوه عبر دروب الأم حتى يصل به إلى صورة الإيمان الثابت الراسخ وعندئذ يستطيع الإنسان أن يجد نفسه، وهذا الالتزام بقضية الإنسان الخالدة بعيداً عن الإيديولوجيات المؤقتة والمتغيرة لم يروط باسترنك الشاعر في الأساليب الأدبية السطحية التي سادت الإرب الروسي بعد قيام الثورة، فهو يؤمن أن الفن هو خادم الجمال الخالص، بينما الجمال هو البهجة الإنسانية عندما تتخذ شكلاً ملموساً، وهذا الشكل هو المفتاح المؤدي إلى الحياة المتناغمة طالما أنه لا يوجد كائن يستطيع الحياة دون هذا الشكل المادي ونفس الموضوع ينطبق على أي عمل فني، حتى التراجيديا أنها تعبر عن بهجة الوجود وغنويته، والبهجة المأسوية قد تكون زائفة بالمسرح واللام ولكن السلام الشامل هو هدفها وهدف كل عمل أدبي عظيم.

ولعل تعدد باسترنك على السلطات السوفيتية وانشقاقه على سيطرة السلطة الفروضة من جانبها على الأدباء والفنانين كان فحمة لما يسمى الآن بظاهرة المثقفين الروس الذين تمردوا على الوضع المتسلسل للمجتمع السوفياتي المعاصر الفارق في الإصفاة والقيود المكم بسلسلة من القوانين والأحكام التي تحرك على الفكر وتصاير والاحاسيس.

أنه علم يكتمل أمام أعيننا لحظة لحظة وباسترنك روميلسي في نظره إلى الوظيفة الشعرية فهو يرى أن عالم الخيال عبارة عن طبقة خالصة يمكن أن تعيد صياغة الحياة على الأرض، وباسترنك في هذا من الرومانسيين إلا أن صفة خاصة والشاعر ليس شخصاً خالياً عن عالم الخيال ولكنه غارق فيه وفي جنته الكثير من المفاهيم والأفكار الجديدة القادرة على مواصلة المسير في الطريق الصحيح الذي يجتنب التفتت عوامل التشبث والفتور والتريد.

وفي دكتور زيفاجو (الحياة) التي صدر عام ١٩١٧م عيسى باسترنك عن موقف الحياة في مجتمع بدون شاعر، مثلاً في ذلك مثل الأخت التي فقدت أخاها الأكبر الذي شد من أزرها ويوجهها إلى الطريق الصحيح ويحميها من التذلل الذين يربصون بها في معظم منحنيات الطريق، وقصائد هذا الديوان ليست نسخاً من الحياة ولا تكتأف ذلك حاجة إلى مثل هذه النسخة المكررة، لأن اهتمام الناس ينصب دائماً على الأصل وليس على الصورة ولكن القصيدة الشعرية في هذا الديوان هي المقاس الذي يبلور تفض الحياة وبرجة حرارتها ومن خلالها يمكن تقنين المستوى الصحي والروحي والفكري والمادي لمل هذه الحياة.

ولاشك في أن الدكتور زيفاجو يوضح كثيراً من مفاهيم باسترنك نفسه، وإذا كان هذا عيباً في الشكل الروائي لأن باسترنك لم يتمكن من الموضوعية الفنية التي تفصل بين شخصه وشخصية بطل الرواية إلا أن هذا المنهج الذاتي يمنحنا مادة خصبة تبرز لنا القيم الشعرية التي سيطرت على تفكير باسترنك، ويلاحظ أن القصيدة الشعرية التي يركز عليها كروائي يستغل أصافته الكبرى إلى تقليد الآب الروسي متكررة في شعريه وليس في هذه الروائي التقليدية.

مجتمع الستار الجديد، كما تحيط المجتمع السوفياتي المعاصر بكل تنوعاتها المستقلة. وإذا كانت الرواية قد حكمت بالفشل على الثورة الروسية عام ١٩١٧م في خلق مجتمع متناغم يشوده الحب والاستقرار والطمانينة، فلاشك في أن الأغراض التي أدت إلى قيام الثورة الروسية كانت أغراضاً معروفة لكن التطبيق هو الذي شوه هذه الأغراض وأحاطها في قيود صارمة تضع الإنسان الحي الحر في خدمة نظام اقتصادي أصم وتركيب اجتماعي قاس ومنهج سياسي أجوف لا يعترف بالحرب أو للرحمة أو الشفقة أو الضعف البشري.

ولكنه أصبح انبساطاً له أن له شكله الفني الذي تمكن من ابتكاره، ولقد تدخلت الاعتبارات السياسية في التقويم النقدي والتحليل للرواية، وخاصة أنها كتبت أيام كانت الحرب الباردة على أشدها بين المعسكرين الشرقي والغربي.

ولذلك كان يكال لها المديح والنقاء من نقد الغرب بينما ينهال عليها نقد الشرق بالتحريج والسبيل واتهام باسترنك بالخيانة والعمالة الصفات التي حولوا الصفاها بكل من يحاول التعبير عن رأيه بحرية ووضوح.. وهكذا ضاعت الحقيقة الموضوعية في ميدان الصراع بين المعسكرين، وأصبح باسترنك مادة خصبة يتخذ منها المعسكران كل الأسلحة الممكنة لإضلال أوار الحرب الباردة، وبين شقي الرجي لم يستطع استرنك أن يقول كلمته.. وحتى تصريحه القصيرة المبثورة قامت الصحف العالمية وكالات الأنباء بتلوينها أو تحريفها كل على هواه، وتحولت المسألة من قضية أدبية إلى معركة سياسية.

رواية (دكتور زيفاجو) عمل من الطراز الأول، فهي تطلق حكمها الصارم على

ولذلك كان يكال لها المديح والنقاء من نقد الغرب بينما ينهال عليها نقد الشرق بالتحريج والسبيل واتهام باسترنك بالخيانة والعمالة الصفات التي حولوا الصفاها بكل من يحاول التعبير عن رأيه بحرية ووضوح.. وهكذا ضاعت الحقيقة الموضوعية في ميدان الصراع بين المعسكرين، وأصبح باسترنك مادة خصبة يتخذ منها المعسكران كل الأسلحة الممكنة لإضلال أوار الحرب الباردة، وبين شقي الرجي لم يستطع استرنك أن يقول كلمته.. وحتى تصريحه القصيرة المبثورة قامت الصحف العالمية وكالات الأنباء بتلوينها أو تحريفها كل على هواه، وتحولت المسألة من قضية أدبية إلى معركة سياسية.

رواية (دكتور زيفاجو) عمل من الطراز الأول، فهي تطلق حكمها الصارم على

رواية (دكتور زيفاجو) عمل من الطراز الأول، فهي تطلق حكمها الصارم على

في مارس ١٩٨٨ وقد أحيينا أن تعرف مدى قوة رشيد رضا على حسم الشكل البيولوجي العام الذي بدأ يتخبط فيه المثقفون في العلم العربي الإسلامي منذ النصف الثاني من القرن الماضي بعد حضور الاستعمار الأوروبي المسلح على أراضي المسلمين وزحف الثقافة الأوروبية عليهم واشتداد الصراع الفكري في تصور النقط الإسلامية الأفضل لتحقيق نهضة المسلمين في العصر الحديث وخرجههم أن غنيتنا من الركود الحضاري العام الذي كانوا يكابونه.

السلطة العشائرية كما يشمل عواقبه من قضايا الشعر العربي وخاصة اللغة في عصره وأصل الصلابة ووظائفها. وطابع المحفظة في هذا الجانب يبرز في تصوير وظيفة الصحافة وأشكال الأدب (الشعر خاصة) على أنها تخدم الغرض الاجتماعي والاقتصادي "الأرشاد والتوجيه وتضده في وجوب صيانه اللغة العربية الفصحى من كل شوائب العامية والتخيل اللغوي بوصفها لغة الدين الإسلامي المقدس.

القسم السادس والأخير يتعلق بتأثير صاحب المنار في بعض البلدان الإسلامية شرقاً وغرباً ومنها الهند وباكستان ومصر وتونس والجزائر والمغرب الأقصى. في هذا القسم حاولت بيان مدى تأثير رشيد رضا في غير من المثقفين في العلم العربي الإسلامي. وقد جعل أن هذا التأثير كان متفاوتاً القيمة فيمنها نحت تأثيراً كاملاً في مصر مثل حركة الإخوان المسلمين في نجدته شتياً في المغرب الأقصى (تفكير علا القاسمي) لهذا اختيار محمد رشيد رضا؟

الأسباب كثيرة ومن بينها سببان هامين: ١ - انصهار هذا الموضوع في قضية أوسع نطاقاً وهي قضية التراث والمعادسة التي شغلت كثيراً من المفكرين بعد الحرب العالمية الثانية بالخصوص مثل عبد الله العروي في كتابه (الأيديولوجية الغربية المعاصرة وحسن حقيقي التراث والتجديد) ومحمد عابد الجابري (نحن والتراث) وغيرهم.. وهم قضية قديمة من الرواد في طريقها إلى فصلها عن الميضية السببية والمنشورة في مجلة المنار منذ أن صدرت في مصر

القسم الخامس خاص بتفكيره الثقافي وهو يقوم على ثلاثة أرواب: ١ - التربية والتطعيم ب - فكره في الأدب واللغة ج - فكره في ميدان الصحافة هذا القسم الخامس طرق مسائل عديدة تهم جانباً آخر من فكره الإصلاحية العام وهو الجانب الثقافي مثل موقفه من التطعيم الديني والتربية العصرية في مدارس

الاقتصادية الحديثة مثل الرأسمالية والاشتراكية وكذلك مظاهر المحافظة في هذا الجانب أيضاً يبرز كل البؤر ويتمثل في احتفاظه بنظام الأسرة التقليدية وتسكبه التام بنظام المعاملات المالية في القديم وتشدده في تحرير لريا وتجمع الثروة مما يقيم عليه الاقتصاد الرأسمالي في أوروبا الحديثة.

١ - تفكيره الاجتماعي ويتعلق بمعالجة رشيد رضا لقضايا المجتمع الإسلامي الحديث والأسرة والزواج وتربية الأطفال وتحرير المرأة للسلمة. ب - تفكيره الاقتصادي ويتصل بمعالجته للوضع الاقتصادي في مصر في عهده وقضية الريا في المعاملات البنكية الحديثة ثم فلسفته الاجتماعية وموقفه من بعض النظريات الاقتصادية الاجتماعية وموقفه من بعض النظريات

حول تفكير رشيد رضا في الإصلاح الاجتماعي

هذا الجانب الثاني من تفكيره الإصلاحية العام وهو الجانب الديني تبرز فيه ملامح المحافظة في تصور الإسلام واستقلال أصوله وخاصة أهل الاجتهاد وهذا بارز خاصة في فتاويه ومقاومته لرواد الفكر المتحد بعض أمثال طه حسين وعلي عبدالرزاق وشعبي شميل. ب - رشيد رضا يتصل بتفكيره الاجتماعي والاقتصادي العام وهو في بابين:

فكر رشيد رضا المبصرة في مختلف فصوله الصحفية المنشورة بمجلة المنار طيلة الفترة الزمنية التي صدرت فيها ١٩٣٥/١٨٩٨ أيديولوجية بالمعنى الاصطلاحي الفلسفي للكلمة، وإن كان الأمر كذلك فما نصيب هذه الأيديولوجية من الحداثة أي بالقياس مع نجاعتها في تغيير لواقع العشائري المتخلف الذي كان يباصره رشيد رضا.

فكر رشيد رضا المبصرة في مختلف فصوله الصحفية المنشورة بمجلة المنار طيلة الفترة الزمنية التي صدرت فيها ١٩٣٥/١٨٩٨ أيديولوجية بالمعنى الاصطلاحي الفلسفي للكلمة، وإن كان الأمر كذلك فما نصيب هذه الأيديولوجية من الحداثة أي بالقياس مع نجاعتها في تغيير لواقع العشائري المتخلف الذي كان يباصره رشيد رضا.

القسم الثاني موضوعه الجانب الأول من تفكيره السياسي - وهو في بابين رئيسيين الأول منها يتعلق بمواقف محمد رشيد رضا سياسة السلطة العشائرية أيام عبد الحميد الثاني وعند قيام حكومة الاتحاد بين الأتراك وعند سقوط الخلافة الإسلامية على يدي مصطفى كمال أتاتورك في مارس سنة ١٩٢٤م، أما الباب الثاني فيتصل بمواقف رشيد رضا من السياسة العربية الداخلية وهي كثيرة والمهم في هذا القسم الثاني هو توضيح قضيتين:

أ - تمسك رشيد رضا بالنظام الخلافي القديم مع النداءة بأصلاح بعض جوانبه كإقرار نظام السلا مركزية الإداري داخل السلطنة العثمانية. ب - تلقفه بنظام الجامعة الإسلامية في معنى الولاء التام للسلطان العشائري على الأقل في بداية نشاطه الإصلاحية ومقاومته الشديدة لقيام كيانات وطنية إقليمية.

تونس مكتب اليوم : نوقشت مؤخرًا بقسم الدراسات العربية بكلية الآداب والعلوم الإنسانية - الجامعة التونسية - أطروحة دكتوراه « دولة رشيد رضا والاستاذ محمد صالح المراكشي وأثره عليها » الدكتور المنصف الشنوفي وهي بعنوان تفكير محمد رشيد رضا من خلال مجلة المنار ١٩٣٥/١٨٩٨.

ولتسلط الضوء حول هذه الأطروحة التقينا بالاستاذ محمد صالح المراكشي الذي أصبح دكتوراً وسالناه عنها فأجاب قائلاً : تندرج الأطروحة في موضوع عام يتعلق بالفكر الإسلامي العربي في عصر النهضة الحديثة وهو بصفة آفة يتصل بتفكير قطب من أقطاب الإصلاح الإسلامي الذي عرف عند مجمل الدارسين بالتأثير السلفي أو هو محمد رشيد رضا أحد تلامذة السيد جمال الدين الأفغاني بعد عبد الرحمن الكواكبي المتوفي سنة ١٩٠٢م والشهير محمد عبده المصري المتوفي سنة ١٩٠٥م. موضوع الأطروحة يتمثل في معالجة مختلف جوانب تفكير محمد رشيد رضا وتقييم مجمل تفكيره اثره الفكر السلفي الأفغاني خاصة بعد ما حل بمصر مهجراً إليها سنة ١٨٧١م أما من حيث أقسام الأطروحة فهي ستة على النحو التالي : - القسم الأول بعنوان شخصية محمد رضا وتفكيره وأهم ما عالجه فيه مسألة الأيديولوجية والحادثة (الفصل الرابع من القسم الأول) وهي مشكلة الأطروحة .. والسؤال الرئيسي المطروح هو هل كونت مجموع

فلسفة الأسماء إلى أين !!

لكل إنسان على سطح الأرض اسم يعرف به في المحيط الذي يعيش فيه ويبقى هذا الاسم علاقا به حتى النهاية ويدون في كل ما يتعلق به (شهادة الميلاد .. حفيظة النفوس .. جواز السفر .. إلخ) ..

ولكن الداعي للعجب والضحك هو دخول بعض العوائل في الآونة الأخيرة في سباق في اختلاق الأسماء وتقليدها وفلسفة فيها فيجد من يسمي باسماء مشاهير الغرب والانجليز ويترك المشاهير العرب (مابلون ، جورج ، صوفيا ، جاكين) .. تصوروا عجوزا عربيا ينادي بكلمة باشينج أو حج جورج وما ينطق على الرجل ينطق على المرأة .. الا انه هناك شمة شيء يدعو للضحك والاستغراب .. اين التناقض في الالفاظ اين التراكيب اللغوية والأسماء العربية الجميلة ..

الا يكفي اننا نرى انهم في بعض العادات والتقاليد وعزونا فكروا وتقليدا لتصل درجة السلفا بنا الى اننا نوثق ونقد الغرب في الأسماء ..

يكفي بنا فخرنا ان نفتح الحديث القائل فيما معناه (خير الأسماء ما حصد وعبد) واخيرا اقول هل هي أزمة أسماء تجوب بجاننا العربي ؟

ناصر سالم الجاسم
الحيون

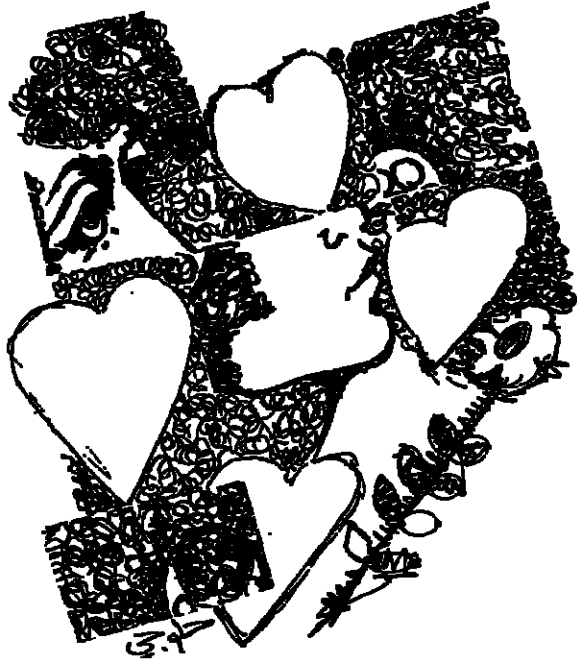
فتاة الجد والأمل

إسمها نادية ، وهي فتاة نكية موفقة في دراستها .. دخلت رياض الأطفال وهي في الثالثة من عمرها .. بعد سنتين دخلت الابتدائية ثم المتوسطة ، وكانت كما هو مشهود لها مبرزة في جميع دروسها ونشاطها المدرسي .. بعد المتوسطة جعلت اسمها خيارين افضلها ما يحقق الخدمة للوطن وفي مجالها كمرأة .. فكانت الرجولية لامر الصحة والتربية لانه مجال واسع يمكن للمرأة ان تحقق فيه انسانيتها .. فالتفتت بالمعوي الصحي فكانت اصغر فتاة في المعهد حيث لم يتجاوز عمرها حينذاك الرابعة عشرة ، وطموح ان مثل هذه المعاهد تنفع مربيات شهيرة للطلاب والطالبات الا ان فئاتنا استقرت كثيرا يوم ان رأت زميلاتنا الطالبات حتى اولئك اللاتي اقل منها علما الا انهن يكنهن سنا يتقاضين مرتبات شهرية مجزية بينما هي لا يصرف لها اكثر من ٤٥٪ ومكافأة ليس الا ..

على كل : لم يشأ امر المكافأة ومقدارها من حاجتها عن مواصلة نشاطها حتى تجاوزت بالمستبان الاختبار النهائي للمعهد بعد ثلاث سنوات كانت خلالها شطة نشاط ، بدافع من الطموح في المستقبل انشور يسدوها أمل كبير في تحقيق اميتها في تقديم ما يمكن من الخدمات الاجتماعية والانسانية للمجتمع .. الا ان الواقع الذي اضطرت به كل اكير من مربيات المفاجأة بقضية المرتبات بالمعهد حيث كانت فتاة الجد والأمل ، تلمح في مواصلة دراستها الأكاديمية ، الا ان نظام الكلية لا

ابراهيم الشيخ الموهون

ماهي السعادة؟



ماهي السعادة ؟ هذا التعريف لذلك الشيء غير المادي الذي يتبادر في لحظات نادرة يتسلل كلبخار الى دواخلنا وسرعان ما تطويعه طلعونة الضجر عندما تباهر دورانها المعتاد تطحن الصبر والعظم واللحم ..

هل هي شيء يباع ويشترى ويتواجد في السوبر ماركت او الاجازة .. هل هي كنز مدفون في الجيوب تشقى بالسفر بحثا عليه .. هل هي وسط السطور بين الكلمات الرقيقة منها والفجة ؟ هل الحصول على تلك اللحظات التي انتفضا على تسميتها بالسعادة يستحقه كل هذا النضال والارهاق والنفاق والاجتهاد ..

اختلف الناس على اختلافهم في معناها هل هي خلقه تخلق ام صفة تكتسب .. هل وجودها مرتبط بالجملة المسوسة ام انها تزور كلية الفكر كل الناس الفكري قبل الغني وكمن غني ثري استبدله الثراء فما بعد يهتم الا باضافة اعداد .. من الاصفار الى رصيده ووجهه عصبي وعيونه غائرة وابتناسه ميتة وكمن من فقير يتقوى فقرا نراه هلنا باشا ينغم ملء جفونه منذ الوهلة الاولى .. لكن ليس كل ثري حرم منها فان شة الثراء تراه يشعرون نورا وتواضعا وسماحة لم تجدهم الثروة عن رتبة الخلق ولم تطفأ في دواخله بياض الانسانية التي يطلقونها كضياء تتورى منه العيون .. وكمن من فقير سحقه الفقر فني ان رحة الله واسعة فترحم وضيق وتفرم وزفر فقيرا مقفرا يتيه لكل من يلقاه .. وكمن مهاجر مسافر وراء سرائره البعيد بحثا عن ظلالها فيبعث عنه كلما اقترب منها .. وكمن من فتوة انتظرها صابرا يترقبها في عيون اطفاله والجلوس مع اصحابه ونوويه ففنت منه بادني التكليف ..

ان ما هي تلك الممرضة النافذة لا يرضيها الثراء ولا يروضا ولا يترضاها الا ولو كثر لا تخضع لسلطان ولا ترميه سطوة هؤلاء رؤساء اكبر الدول يتجوعون في المصاف ويلجأون الى الحدائق والمنتجعات بحثا عنها لا ينامون الا على حبات اقرص منومة .. لا يعلم من مخترعات .. تدندن الموسيقى وتقتلش في تلوين لحظات ينعمون خلالها بذلك الشعور الذي يسمى بالسعادة .. اعرف ثريا يقضي الليل كله ساهرا يتقلب في الدجاج والحرير دون ان يفيض له جفن وحارسه على بوابة الشارع ينغم مقوسدا حجرا بلا عناء فاقين هي اختيارات

السعادة .. ذلك اوانايسيس اغنياء الدنيا كان حلمه ان يجمع اكبر ثروة ليكون سعيدا وعندما تحقق حلمه وجعلها ملك الاساطيل جبرا وجوا سئل عن حقيقة شعوره وقد تحقق حلمه فقال خذا كل ثروتي واعطوني لحظة سعادة .. ان هذا اسقاط لوجودها مقرونة بالثراء .. كما ثبت نفسها مريضة بالفقر .. ان ما هي وقد نفت صحتها بالثراء والفقر .. انها ان شيء معنوي تختار وقت نزولها عليها وتختار هذا الوقت في زمن محدد ومعين بلا وسط وغلبا ليكون هذا الزمن لحظة ترتيل آيات من القرآن بنفس صافية ولحوب متفحة في فجر بارد الحضور الذهني .. غالبا ما يكون وودها في تحية صباح مشرق للحب لكل الناس بلا تمييز في تعاطي معنى الحياة بالرفقة والرفقة وتوزيع الحب ونثره على الطريق .. في عمل الخير والتقاني وزرع الابتسامات

ان تكون لو استطعتا كرماء مع ذاتنا فلا تقهرها ولا تقسرها ان لا تفعل ولا تتحمل ما لا طاقة لنا به .. ان لا نحمل هموم السفر قبل ان ياتي .. هذه دروب تؤدي اليها ولكن من يستطع وهو بشر ان يكون كريما مع كل الناس صوبها عند كل صباح والحياة شيئا يتحرك كالاشياء بلا حول ولا قوة .. من ذا الذي يغير خده الابسر باستمرار ومن ذا الذي ينسج صدره لكل اللذ الذي يحيطه من حيث لا يدري ومن

الاب : مشغول بامعله التجارية والرحلات الخارجية بحجة استخدام العمال !
الأم : تضحي وتساعد هذا الزوج بحجة توفير العيش السعيد لهذا البيت
الابن : رسوا في الامتحان وسهروا خارج البيت وطاروا بالسيارة للبحث عن فريسة ، وبعد الضياع عاد الاب !
الاب : ماذا حصل ، لقد وفرت لكم كل شيء في هذا البيت من فلوس واغراض وكماليات ومواد ..
والحزن ولم الشمل (دق جرس التلفون فرد الاب) : ماذا !! احترق المصنع .. ثم نقلوا الام الى المستشفى !
رقية الجشي

من جد وجد ومن زرع حصد

عندما يجهد الانسان ويبدل ما في طاقته للحصول على مبتغاه دون كسل او ملل او تباطؤ فلا شك انه سيحصد ثمارا ثمينة بفرحة غامرة .. تملأ كيانه وتعرضه خيرا عن ما يمل وما تعب .. ولكن عندما يتقاعل للانسان امر لم يكلف نفسه عناء لنيله فانه سيخلد الامر بالامالة وسيستمر في كسله واماله مادام النجاح قد تحقق .. اما اذا وجد ان الفشل والافقار هو نتيجة كسله فانه سيدرك الامر وسيطعن ان من جد وجد ومن زرع حصد .. وان لكل مجتهد نصيب ..

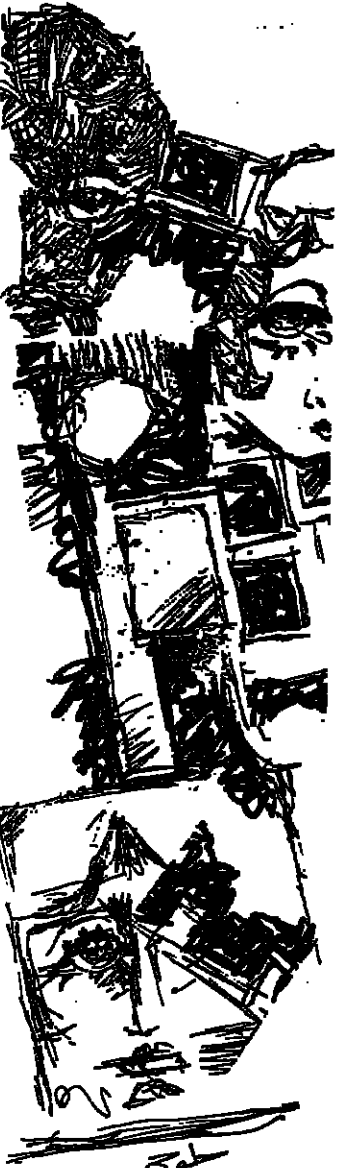
هذه الكلمات اوجعها لمن لم يحافظ على الحظ ولم يتحلى في اختيار الدور الاول من هذا الصام .. ورجاني ان يتبدوا اخفاهم ما هو الا درس كبير يستفيدون منه في مستقبلهم الزاهر بان الله لا يجهنموا الله بلان القرصة مازالت امامهم ليتبينوا فيها جدارتهم .. وان الدرس الكبير الذي تعلموه قد علق في اذهانهم الى الابد وانهم مازالوا قريسا للمستقبل وان لكل جواد كبره والله الموفق .

كامل صالح ابو راشد
اللقبة

قلب الأم

تزوج فتى بلرمة وله ام عجز ، فقالت له زوجته لا يمكن ان نستريح الا اذا ذهبت هذه العجز عنا ، فلما حلت حمل امه على ظهره ونهب بها ليلا ليلا ، واد كثير السباح فرمها فيه ، فقال ما بيك يا عجز ، فقالت ان ابني تركني هنا ونهب ، واخاف ان يفرسه الاسد ، ففعل ما فعلت ، وقد فعل ما فعلت الا تلتمن هذا الابن العاق ؟ قالت يا بني قلبي تلك .. فاشفق عليها وارجمها معه !!

٢ - كيف يسلم ؟
من له زوجة لا ترجمه ، وولد لا يعبه ، وجار لا يلمسه ، وصاحب لا ينصحه ، وشريك لا ينصفه ، وعدو لا ينقام عن معاداته ، ونفس امارة مرد ، وشهوة غالبة له ، وغضب



بالألمس القريب
كانت لي فرجة
لا تعادها فرجة
بالألمس القريب
بين الاحبة الذين احببتهم
بين الاصفاء الذين عشقتهم
كانت بهجتي
لا تعادها بهجة
اما الآن
كان كل شيء لم يكن
عند الرحيل
أثرت الصمت الثقيل
وفي داخلي
كنت ابكي بمجانبة
أثرت الصمت
والابتسامة الخالقة
كان في رداي
الاهل والاحبة والاصفاء
والطفلة الاسفة
ظففتي .. حبيبتني خلفهم
كانت تراقبني
وهي واقفة
في غرتي الصغيرة
تأتون كل ليلة
ثم تهربون
تأتون محملين بالحب والوطن
وترحلون .. لابقى مع الحزن
كم هي الغربة مريية
يريطني بك هذا الحلم
ماذا لو انقطع حبله
هل اسقط في جفوة الايام
دعوني احبكم عن بعد
فانا استحضركم كل ليلة
في غرتي الصغيرة
مرعي حنين القحطاني

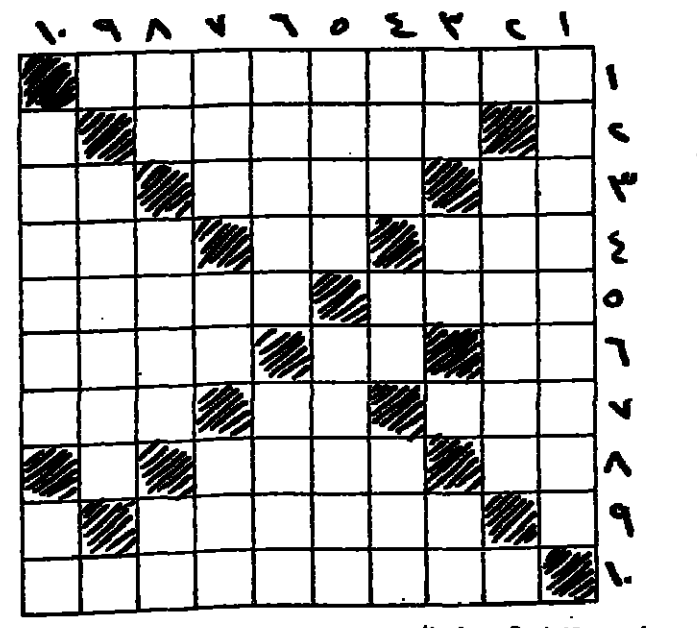
مكتوبات

٣ - الضحك خير دواء
سائل رياضي ..
بينما كانت التلاميذات يبخن الصف ، قالت لهن معلمة الرياضيات اكسروا المسائل التي امسكم على اللوحة ، وسارجع بعد دقائق لنحلها معا .. وبعد لحظات عادت المعلمة وانفجرت ضاحكة وهي تقرا الاتي :
١ - امتحانات كثيرة ..
٢ - غسل الثياب وكثيرا ..
٣ - نقاذ القنود ..
٤ - مشادات مع الصديقات ..
٥ - ارق مزمن !!
حنان يعقوب
السمام



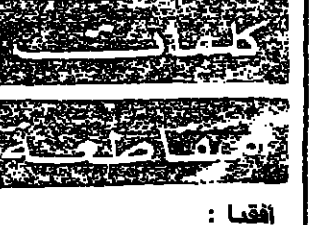
مؤلف جزائري .. له (التحفة السنوية في النواثر العربية) في البلاغة .. و (كتاب في علم اللغة الزاوية) يكون اسمه من ١٢ حرفا اذا جمعت :
٤ + ١٣ + ١٢ + ٦ = ٦ من اثار مصر الشهيرة .
٢ + ١٠ + ٩ = ٢١ موقعة حربية .
١١ + ٨ + ٦ + ١١ = جنس عربي .
٥ + ٤ + ٦ = الاحجار الكريمة .
٨ + ٤ + ١ + ٢ = بلد عربي مكافح .
١٢ + ١٠ + ٧ = مكث انصفي فيه المسلمين على الكفر .

هل اللغة السامي
[معهود سلمي البرودي]

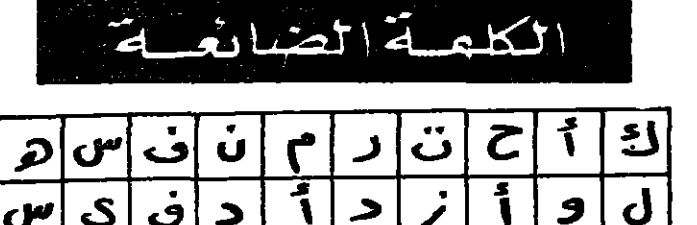


١ - متشابهة - في الوجه (معكوسة) - رطب - (معكوسة) .
٢ - أرطب - جمع (معكوسة) .
٣ - غاصصة - غاصصة - اصبح .
٤ - جدما (في لاهور) - متشابهان - وحدة فيلس الكهرياء .
٥ - بمعنى (معكوسة) - (في قاهر) .
٦ - نعلس - حرف نفسي (معكوسة) .
٧ - اسم يطلق على المسافرين من بلد والاستقرار .
٨ - ٧/٢ - باخري

الحل السليم



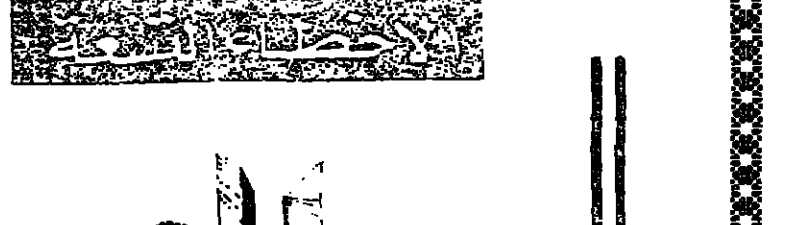
١ - سلسلة جبلية في شرق اوربيا .
٢ - الحكلي .
٣ - اللنداء - من العملات - هجوم .
٤ - يغطي جسم الطيور - اوقع - يهرز .
٥ - معمر - من انواع الآلات الموسيقية .
٦ - من الزهور - طوى (معكوسة) - اكمل .
٧ - يساعد - متشابهان - متشابهة .
٨ - حرف استفهام (معكوسة) - احب - (معكوسة) - يجري في جسم الانسان (معكوسة) .
٩ - دولة اوربية (معكوسة) .
١٠ - انيب فارسي ترجم كلمة وبمنه .
١ - جزيرة مصرية بها اثار فرعونية .
٢ - جبال اسبوية مرتفعة (معكوسة) .
٣ - متشابهان - جر - احد والالين



ك	أ	ح	ت	ر	م	ن	ف	س	ه
ل	و	أ	ز	د	أ	د	ف	ي	س
م	ن	د	و	ر	ع	ل	ع	ل	ه
أ	ف	ي	أ	ل	م	ب	ي	ن	ل
و	ه	ج	ل	ي	ت	م	أ	ه	أ
ع	م	ع	ظ	م	ج	و	ل	أ	ل
ي	ع	ل	ر	ج	م	ض	ح	ر	ب
ه	ن	و	و	ل	و	ي	و	ي	ق
ك	ل	أ	ف	أ	ع	أ	ل	أ	أ
أ	ل	م	ج	ت	م	ع	ه	أ	ع

سهل مستطيل ينحصر بين سلسلتى جبال لبنان الغربية والشرقية وجبل الشيخ .
كلمة - المجتمع - نفسه - وازداد - وعيه -
نظم - دور - المرأة - في - الحياة - المجتمع - موضوع -
لعل - بين - يجعلوا - كل - عن - الظروف - الجميل

هل الكلمة الضائعة لأمس
[عمرو بن العاص]



في الشكلين الذين امامك يوجد تسمية فريقتين واضحة .. هذه الفريقتين توضع قوة الملاحظة ليك .. حاول اكتشافها في بقية ونصف .. واذا اكتشفتها في أقل من ذلك فانتك شديد الملاحظة .

رسم جورج حلوجي



فنانون ملك انفسهم

٦٥ من يتابع الساحة الفنية بالملكة يعتقد بان لا يوجد على الساحة سوى الاستاذ طلال مداح ومحمد عبده فقط وهذا ما يؤكد التلفزيون وايضا حفلات الموسمية التي تقام خارج المملكة وان كان هناك اعتقاد سائد بان عيسى علي عبد الكريم ومحمد عمر وايضا فنانو المناطق الاخرى امثال عوده العوده وغيرهم لا يعتبرون فنانون من الدرجة الاولى هذا على الاقل سائد في عقول بعض المسؤولين الذين يملكون الحق في تقيويم الفنانين من حيث الدرجات وقبل ان اذهب بعيدا الى ما اقصد في عنواني والذي اريد به كل من الفنانين غازي عوض وعبد القادر حلواني اريد ان اوضح ان التلفزيون يفرق بين الفنانين بحيث ترى اغلب الاوقات فنانون من مستوى واحد يمثلون الشائشة هؤلاء معروفون في المستوى الفني اما الفنانين الذين ياملون لفئة تلفزيونية هؤلاء ما زالوا في نظري التلفزيون هواة حتى وان كانوا ملحنين لا غناءهم ولاغاني غيرهم عن فنانين على الدوام جئنا لنعلم ان يمكن ان تكون اقصى حد يطالب هؤلاء الفنانين وعودة الى حديثنا عن الفنانين غازي علي وعبد القادر حلواني ورغم كفاءتهما الموسيقية والعلمية والدراسية الا انهما لم يستغلانها وهناك الكثير الذي يستطيعان من خلال استمرار تقدير وحب جماهيرهما لهم وذلك من خلال تبني الناشئة من هواة الفن والموسيقى. واعود لذكر ان الفنان ليس ملك نفسه فهو ملك الجماهير وحتى عند اعتزاله من هذا المسرح يظل معطاء لوطنه من خلال المساهمات الوطنية. ولكن مما يؤسف له ان غازي علي وعبد القادر حلواني وصلا الى قناعة بانهم اصبحا ملكا لانفسهم فقط .. رغم كفاءتهم الموسيقية والفنية .. وهذا مالا يقبله اي فرد يشتر بمقدار مثل هذين الفنانين ! جميل سعيد محسن

حفلات غنائية



ابها والتي يقودها الموسيقار طارق عبد الحكيم وذلك بالتعاون مع فرع ابها كما انه سيتبعها في مطلع شهر نوالقعدة حفل ساهر سيجيبه كبير الفنانين السعوديين ابها كالحد نشاطات الجمعية العديدة لهذا العام . وتضمن برنامج الفرع : اولاً افتتاح فرع الجمعية ومعرض الفنون التشكيلية بمعنى الجمعية وقد كان الحفل المقام متضمناً للفرات : القرآن الكريم ، كلمة اللجنة المنسقة لنشاطات هذا الصنف ، كلمة مدير الفرع احمد عسيري ، عرض فرقة الجمعية في عسير العروضة ، قصيدة شعرية للاستاذ علي عبدالله مهدي عضو نادي ابها الابسي ، عرض فرقة الجمعية في بلسم المادقل ، قصيدة شعرية للشاعر مريع بن ملفي ، عرض فرقة الجمعية في رجال الميع الدمة ، قصيدة شعرية للشاعر محمد بن ناصر ، تشيد تهانسي العيد ، قصيدة للاستاذ علي الاسمري ، عرض فرقة الجمعية في العسران بني بشر قططن (القروعي) ، قصيدة للاستاذ محمد زايد الاعبي عضو اللجنة الثقافية بنادي ابها الابسي ، عرض فرقة الجمعية في الجارده (الربخة) .

الاسماء الفروع ولاسيما قبل افتتاح الفرع وبما نملك من امكانيات محدودة واننا ننشر المسؤولين في الرياض وعلى راسهم الاستاذ محمد الشدي وما يبدونهم من دعم ومتابعة دائمة فيما يخدم المصلحة العامة .

السروات وعلى الساحة من تهامة عسير وقد تضمن البرنامج فقرات متعددة لهذه الفرق سنذكرها اضافة لذلك فانه قدمت بعض الفرق بالشراكة وحضرت فحصة مصر على المشاركة .. فلم تسجل ضمن الفقرات التي رقت لها مسبقا .. وقد ادت فقراتها بنجاح وهنا نتضح الصورة المشرقة المعيرة من اننا جميعا اشقاء واخوة وقد توجهنا بالكثير من الاسئلة للاستاذ احمد عسيري مدير الفرع عن الطموحات والامال المستقبلية لهذا الموالود الجديد فقال سماعته : الانسان دائما يتطلع للجديد والمزيد من الرقي والتقدم وفي كافة مجالات الحياة المختلفة وانني لا استطيع ان اغبر وكما يجب عن عمق شعاعي وعقليتي بهذه المناسبة المشرقة .. ولكنني سأتكرم ذلك من خلال مسند مستخدم افنا وتراثي في الفرع لهذا الجزء الغنائي والحبيب على قلوبنا كما سالتاه عن اقدام الشباب على الفرع فقال : لم تكن تتوقع ان الاحبال سيكون بهذه الكثافة من المواهب المتعددة وفي جميع

عرسها هذا المسرح الكبير هدية حب وتقدير وضمن التكاتف بين كافة المسؤولين وبعد ان وصل الضيوف الى مكان الاحتفال كانت الساحة المرحمة بما يزيد عن الثلاثين الف شخص وهذا عدد كبير لم تشهد المنطقة مثله من قبل المناصيات النادرة بدلت على التو الفرق المنسقة لعضوية الجمعية بلقرصناات الشعبية والتي اتت من شتى فخور ومناطق الجنوب .. وقد ارتدوا الذي الشعبي وتواتت الفقرات تباعا حيث استمرت اكثر من ثلاث ساعات وكانت ثلاث دقائق . وقد بلغ عدد افراد الفرقة الواحدة ستمين شخصاً ومنهم من جاور المنة ومنها من اتت من شتى ريووع الجنوب المتناثرة بين جبال

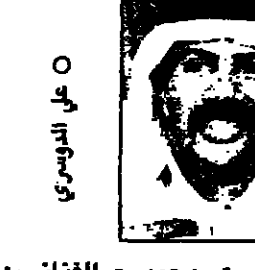
يخدم هذا البلد العريق . * احتفال اماني الجنوب * عندما قام سمو امير منطقة عسير الامير خالد الفيصل (بفض الشريط) ايداناً بافتتاح هذا الفرع المعطر بالثقافة والفنون .. الذي رامن الافتتاح وفي جرم فناء الجمعية افتتاح المعرض التشكيل والتذي ضم مارسمته اهل لياضاً من اعمال فنية شارك فيها ثلاثة عشر فنانا باربعين لوحة .. وبعد التحول في المعرض اهرى الفنان خالد عسيري سمو الامير لوجه باسم (الامير الفارس) ثم توجه سموه والحضور الى متحف (البحار) والتي قيم فيه وتقرت التحف الوطنية مسرح الاحتفال حيث قامت بلدية ابها باعداد الجمعية في ليلة

بالكلمة التي نوتها صاحب السمو امير منطقة عسير الامير خالد الفيصل في سبل جمعية الثقافة والفنون فرع ابها شتهل حديثنا سعدت جدا بمشاهدة اخواني ايناء المنطقة في افتتاح مقر جمعية الثقافة والفنون في ابها ، ارجو لهم التوفيق والسير قدما لتنهية ضيافتنا التهنئة الاسلامية التي تتميز بها بلادنا بعد كلمة سموه والتي تعتبر شهادة عطاء لبلد الجيد اليك عزيزي القاريء التصون العام وحقيقة ما طرح من اسئلة هائلة مع المسئول الاول عن الفرع الجديد . بمناسبة افتتاح فرع جديد من فروع جمعية الثقافة والفنون والذي تساهم في تقديم كل ما

بلدية قطنة الدمام تقضي لواء فنانا الرفية التشكيليين ولقمت تسجيلا



كتب / عبدالرحمن السليمان : بعد العرض الجماعي الذي شارك فيه فنان وعشرون فنانا وفنانة من المنطقة الشرقية . والذي اقيم بفندق ميريديان الخير . (معرض المنطقة الثانية) تقدمت بلدية الدمام ممثلة في رئيسها بشراء لوحة لكل فنان مشارك في ذلك المعرض . ونحن اذ تشيد بهذه المبادرة الطيبة والرائدة لبلدية المنطقة تحت توجيهات السيد زايد السكبي رئيس البلدية فان فنانا المنطقة الشرقية يطمنون ان تحسن هذه المبادرة كافة الجهات الاخرى والقارة على تقديم اي دعم او تشجيع مادي او معنوي لتأخذ اللوحات مكانا في جدران الدوائر الحكومية والتي انتجتها لامل لبناء هذا البلد الغالي . وقد اهاب رئيس قسم الفنون التشكيلية بفرع الجمعية بالدمام الفنان علي



الدوسري جميع الفنانين الذين اقتنيت البلدية لوحاتهم مراجعة القسم لاستلام مخصصاتهم التي قيمتها البلدية وكذلك الجوائز التي وعدت الجمعية بتقديمها لجميع المشاركين في المعرض اما بالحضور او تفويض اي شخص اخر بخطاب من قبل المشارك .

اما عن سبب التأخير في افتتاح الجمعية فذلك يرجع لبعض المراكز الاساسية والتي زالت بفضل الله ويحرص المسؤولين الا اننا نطمح في المزيد من الدعم لاسيما والمنطقة مليئة بالمواهب والخامات الاصيل . وعن الخطوات القريبة القادمة للجمعية على المدى القريب فقال : سيقام في المستقبل القريب وخلال موسم هذا الصيف لهذا العام المعرض التشكيلي للفنانين السعوديين .. وذلك على مستوى المملكة وسيقام في حرم مقر الجمعية كما انه سيقام معرضا للكتب سيشارك فيه الفرع وستؤدي فرقة الفنون الشعبية بالربانسة العامة لرعاية الشباب عروضها الشعبية في

الفرع فقال : لم تكن تتوقع ان الاحبال سيكون بهذه الكثافة من المواهب المتعددة وفي جميع

الفرع فقال : لم تكن تتوقع ان الاحبال سيكون بهذه الكثافة من المواهب المتعددة وفي جميع

الفرع فقال : لم تكن تتوقع ان الاحبال سيكون بهذه الكثافة من المواهب المتعددة وفي جميع

الفرع فقال : لم تكن تتوقع ان الاحبال سيكون بهذه الكثافة من المواهب المتعددة وفي جميع

مناقصة

الشركة السعودية لخدمات السيارات والمعدات
شركة مساهمة سعودية
٣٩٩٣٢٢٢
تعلن

عن حاجتها لتنفيذ الأعمال المطلوبة بالمواقع التالية :

أولاً : موقع في جنة على الخط الريح مكة المدينة ومساحته حوالي ٩٠٠٠ متر مربع المطلوب : ردم ودخل وتسوية .

ثانياً : موقع في الرياض على الخط الدائري قرب تقاطعه مع شارع التخصصي الجديد شمال العليا ومساحته حوالي ٧٠٠٠ متر مربع . المطلوب : ا- ردم ودخل وتسوية . ب- اختبار التربة .

ثالثاً : موقع في الدمام على خط الظهران - أبو حدرية بجوار خط الكهرباء ومساحته حوالي ٤٩٣٦٥ متر مربع . المطلوب : ا- ردم ودخل وتسوية . ب- اختبار تربة .

على الشركات والمؤسسات الرغبة في تقديم ليرة مناقصة مراجعة مكتبة ليرة في كل من :

جدة : الادارة العامة - تليفون ٦٦٧٠٩٩٦ - ٦٦٧٠٩٥٩ العنوان : طريق المدينة - حي الحمراء - شارع الامير عبد الله الفيصل الرياض : مكتبة لشركة - تليفون ٤٦٤٦٦٦٤ - ٤٦٥٣٢١٥ العنوان : شرق شارع العليا العام .

المحصل على نسخة من شروط والمواصفات مقابل مبلغ ٢٥٠ ريال .

علماً بان يمكن التقدم لموقع واحد أو أكثر من موقع وأن آخر موعد لتقديم المظاريف لبلدية الشركة جنة الساعة الخامسة عصر يوم السبت ٢٩ من ذي القعدة ١٤٠٣ هـ الموافق ١٩٨٣ م حسب تقويم أم القرى . فتح المظاريف في الساعة العاشرة صباح اليوم التالي . والله الموفق ..

شاشة الخليج الصغيرة

المملكة	البحرين	قطر	الكويت	أبو ظبي
الفترة الصباحية ٩٠٠٠ افتتاح بالقرآن الكريم . ٩٠٢٠ استعراض برامج الفترة ٩٠٢٤ مسلسل الاطفال البيبي ٩٠٤٠ اغاني اطفال ١٠٠٠٠ سيز يجيد وتعال سالم ١٠٠٢٥ اغاني لعبدالله بلخير وفائزة احمد واحمد قاضي ١٠٠٥٠ السلسلة العربي النسر ويحيون الفتنة ١١٠٥٢ استعراض برنامج النساء والسهرة ١١٠٥٥ للفيلم الاجنبي حرب القضاء ١٠٠٢٠ ختام برنامج الفترة . الفترة المسائية ٤٠٠٠ افتتاح بالقرآن الكريم . ٤٠٢٠ استعراض برامج المساء والسهرة ٤٠٢٣ مسلسل الاطفال البيبي لبيبي اوسكار ٤٠٥٥ السهرام المتحركة ٥٠٢٥ السهرام العالي ٦٠٠٠ نشرة الانباء المحلية ٦٠٢٠ محمد متولي شعراوي في الحديث الديني ٧٠٢٥ مسلسل العربي زمن الحب ٨٠٢٠ تشيرة الاخبار الرئيسية الصورة ٩٠١٥ في دائرة الضوء ٩٠٢٠ استعراض برامج الفن ٩٠٢٧ مسلسل الاجنبي تي في هوكو ١٠٠٢٨ لقاء مع الفنانين داود حسين وتوفيق الشنيري .	الفترة الصباحية ٩٠٠٠ افتتاح بالقرآن الكريم . ٩٠٢٠ استعراض برامج الفترة ٩٠٢٤ مسلسل الاطفال البيبي ٩٠٤٠ اغاني اطفال ١٠٠٠٠ سيز يجيد وتعال سالم ١٠٠٢٥ اغاني لعبدالله بلخير وفائزة احمد واحمد قاضي ١٠٠٥٠ السلسلة العربي النسر ويحيون الفتنة ١١٠٥٢ استعراض برنامج النساء والسهرة ١١٠٥٥ للفيلم الاجنبي حرب القضاء ١٠٠٢٠ ختام برنامج الفترة . الفترة المسائية ٤٠٠٠ افتتاح بالقرآن الكريم . ٤٠٢٠ استعراض برامج المساء والسهرة ٤٠٢٣ مسلسل الاطفال البيبي لبيبي اوسكار ٤٠٥٥ السهرام المتحركة ٥٠٢٥ السهرام العالي ٦٠٠٠ نشرة الانباء المحلية ٦٠٢٠ محمد متولي شعراوي في الحديث الديني ٧٠٢٥ مسلسل العربي زمن الحب ٨٠٢٠ تشيرة الاخبار الرئيسية الصورة ٩٠١٥ في دائرة الضوء ٩٠٢٠ استعراض برامج الفن ٩٠٢٧ مسلسل الاجنبي تي في هوكو ١٠٠٢٨ لقاء مع الفنانين داود حسين وتوفيق الشنيري .	الفترة الصباحية ٩٠٠٠ افتتاح بالقرآن الكريم . ٩٠٢٠ استعراض برامج الفترة ٩٠٢٤ مسلسل الاطفال البيبي ٩٠٤٠ اغاني اطفال ١٠٠٠٠ سيز يجيد وتعال سالم ١٠٠٢٥ اغاني لعبدالله بلخير وفائزة احمد واحمد قاضي ١٠٠٥٠ السلسلة العربي النسر ويحيون الفتنة ١١٠٥٢ استعراض برنامج النساء والسهرة ١١٠٥٥ للفيلم الاجنبي حرب القضاء ١٠٠٢٠ ختام برنامج الفترة . الفترة المسائية ٤٠٠٠ افتتاح بالقرآن الكريم . ٤٠٢٠ استعراض برامج المساء والسهرة ٤٠٢٣ مسلسل الاطفال البيبي لبيبي اوسكار ٤٠٥٥ السهرام المتحركة ٥٠٢٥ السهرام العالي ٦٠٠٠ نشرة الانباء المحلية ٦٠٢٠ محمد متولي شعراوي في الحديث الديني ٧٠٢٥ مسلسل العربي زمن الحب ٨٠٢٠ تشيرة الاخبار الرئيسية الصورة ٩٠١٥ في دائرة الضوء ٩٠٢٠ استعراض برامج الفن ٩٠٢٧ مسلسل الاجنبي تي في هوكو ١٠٠٢٨ لقاء مع الفنانين داود حسين وتوفيق الشنيري .	الفترة الصباحية ٩٠٠٠ افتتاح بالقرآن الكريم . ٩٠٢٠ استعراض برامج الفترة ٩٠٢٤ مسلسل الاطفال البيبي ٩٠٤٠ اغاني اطفال ١٠٠٠٠ سيز يجيد وتعال سالم ١٠٠٢٥ اغاني لعبدالله بلخير وفائزة احمد واحمد قاضي ١٠٠٥٠ السلسلة العربي النسر ويحيون الفتنة ١١٠٥٢ استعراض برنامج النساء والسهرة ١١٠٥٥ للفيلم الاجنبي حرب القضاء ١٠٠٢٠ ختام برنامج الفترة . الفترة المسائية ٤٠٠٠ افتتاح بالقرآن الكريم . ٤٠٢٠ استعراض برامج المساء والسهرة ٤٠٢٣ مسلسل الاطفال البيبي لبيبي اوسكار ٤٠٥٥ السهرام المتحركة ٥٠٢٥ السهرام العالي ٦٠٠٠ نشرة الانباء المحلية ٦٠٢٠ محمد متولي شعراوي في الحديث الديني ٧٠٢٥ مسلسل العربي زمن الحب ٨٠٢٠ تشيرة الاخبار الرئيسية الصورة ٩٠١٥ في دائرة الضوء ٩٠٢٠ استعراض برامج الفن ٩٠٢٧ مسلسل الاجنبي تي في هوكو ١٠٠٢٨ لقاء مع الفنانين داود حسين وتوفيق الشنيري .	

في البحرين :

إعتماد الجدول الجديد لمباريات المجموعة الثانية لتصفيات

أولمبياد لوس انجلوس



منتخب الإمارات لكرة القدم

بحث مشكلة اللعب في بيروت والظروف الأمنية التي ستواجه اللاعبين

المباراة في البحرين .. وجدول مباريات الدور الثاني على النحو التالي :
الجمعة ١٩٨٣/١٠/٧ :
البحرين - العراق في البحرين - الامارات في الامارات :
الاحد ١٩٨٣/١٠/١٦ :
البحرين - لبنان والعراق في بغداد .

عكاظ يواصل تقدمه نحو دور الاربعة

الطائف - حازم عطيه -
ضمن مباريات دورة الصعود للدرجة الاولى تقابل عصر يوم امس الاول فريق عكاظ والوبعية على ملعب رعاية الشباب في ابها وامام حشد جماهيري كبير وقد ساند فريق الوبعية تمكن عكاظ من خطف الفوز الثالث في هذه الدورة بعد عرض جيد ورائع قدمه الفريقان.
هذا وقد اصطحب عكاظ معه الى ابها عدد من كبار المشجعين كما وافق الفريق منير كرة الطائرة السيد سعيد يحيى نصار وقد تمكن عكاظ من الفوز ١/٢ على الوبعية .
انتهى الشوط الاول ١١/١٥ عكاظ .

النامية - ق ن ١ :
عقد في النامية امس الاول الاجتماع الطارئ لممثلي اتحادات كرة القدم بالمجموعة الثانية لتصفيات اولمبياد لوس انجلوس .. حيث بحث مباريات المجموعة التي ستقام بطريقة الذهاب والاياب ومشكلة اللعب في بيروت والظروف الأمنية التي ستواجه اللاعبين .

ونكرت وكالة انباء الخليج انه تم خلال الاجتماع كذلك الاستقرار بصورة مبدئية على المقترح الذي يقضي بقيام الفريق اللبناني بجولتين لدول المجموعة ويقوم في كل منها باللعب امام كل دولة بشرط ان يوافق الاتحاد اللبناني واعطيت المهلة لفنوب لبحث لارسال رده الى الاتحاد الاسيوي لكرة القدم حتى يوم غد الثلاثاء التاسع من أغسطس اب الجاري .
وقد تم اعتماد الجدول الجديد لمباريات المجموعة الثانية والتي تضم البحرين ، العراق ، لبنان ، دولة الامارات العربية المتحدة .. لتصفيات اولمبياد لوس انجلوس بعد القرار الذي اتخذ صباح امس الاول في البحرين ليكون الجدول على النحو التالي :

الجمعة ١٩٨٣/٩/٩ :
العراق والامارات وتقام المباراة في بغداد .
الجمعة ١٩٨٣/٩/١٦ :
العراق والبحرين وتقام المباراة في بغداد .
الجمعة ١٩٨٣/٩/٢٣ :
البحرين ولبنان وتقام المباراة في البحرين .
الاربعاء ١٩٨٣/٩/٢٨ :
العراق ولبنان وتقام المباراة في بغداد .
الجمعة ١٩٨٣/٩/٣٠ :
البحرين والامارات وتقام ..

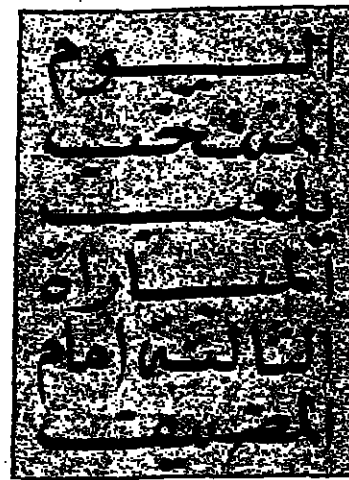
الرياضة

بعد أداء جيد :

المنتخب السعودي يفوز ثانية على المنتخب الصومالي



عبد العزيز شرفي



عمان الورد الاعلامي - حافظ جمعة ..

فاز المنتخب السعودي على المنتخب الصومالي في المباراة التي اقيمت بينهما صباح امس ضمن البطولة العربية الخامسة في كرة السلة على صالة قصر الرياضة للشباب بمدينة الحسين بالعاصمة الأردنية بنتيجة ٨١/٩٩ بعد ان انتهى شوط المباراة الاول بـ ٢٨/٥١ لصالح المملكة ايضا ويعتبر هذا الفوز هو الثاني للمنتخب في هذه البطولة حيث فاز في مباراته الاولى على المنتخب اللبناني ومن المقرر ان يلقي مساء اليوم الاثنين منتخب المملكة لكرة السلة بمنتخب الاردن ضمن البطولة وكذلك سيقام لقاء بين المنتخب اللبناني والمنتخب الفلسطيني .

في بطولة كاس امريكا

كلوفيس - ا ف ب :
حطم السباح الأمريكي مات جريبيل الرقم القياسي العالمي لمدة متر فراشة في ٥٣ ثانية و٤٤ جزء من الثانية في بطولة الولايات المتحدة للسباحة .
والرقم القياسي السابق ٥٣ ثانية و٨١ جزء من الثانية حققها ايضا الأمريكي ويليام بولوس يوم ٢ ابريل ٨١ في اوستن بالولايات المتحدة .

الرياض يلعب مع الفرق البرازيلية اللاعبة مع الاهلي

ارسل نادي الرياض بالرياض برقية الى النادي الاهلي يعرب له عن استعداد فريقه لكرة القدم للعب مع الفرق البرازيلية والتي سيسبقها ملعب استاد الملك فهد بالرياض .

البرازيل والأرجنتين يلتقيان في بطولة كاس امريكا

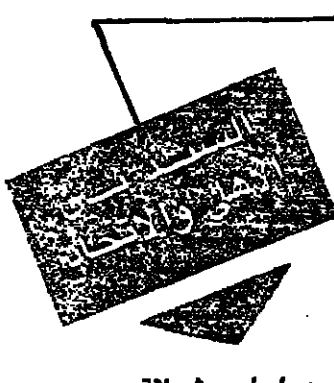
ريودي جانيرو - ا ف ب :
تلتقي البرازيل والأرجنتين منافستها الكبرى في امريكا الجنوبية قريبا يوم ٢٢ أغسطس الحالي في ١٤ ذي القعدة القادم في بونوس ايرس العاصمة الأرجنتينية في اطار بطولة كاس امريكا لكرة القدم .
ويلعب فريق البرازيل الذي يديره كارلوس البريتو بليريا يوم الاربعاء ٩ ذي القعدة القادم الموافق ١٧ أغسطس الحالي في كيتو امام فريق الاكوادور مباراته الاولى في البطولة التي تتقي فيها فرق المنتخب الوطني لدول امريكا الجنوبية .
ومن المقرر ان يتكون فريق البرازيل على الوجه التالي :
لجوا حارس مرمى ، خط الظهر ليلاندرو وليريسيو وموزر وجونيور (خط الوسط) اندرادو ونيتا وسقراط (الهجوم) جورجينو وروبريتو واينر .

بيليه يزور المملكة مع فريق سلفوس

جده - باسم شبلق :
يزور الملكة اللاعب العالمي بيليه لاعب منتخب البرازيل السابق مع فريق سانتوس وسيلج بيليه ضيفا على الاهلي خلال زيارة سانتوس للمملكة التي ستم في السابغ والعشرين من شهر ذي القعدة القادم .
وسيلج مباراة واحدة مع الاهلي في الثامن والعشرين من نفس الشهر .

منها الرياض والوحدة السعوديان :

المحرق يدعو أندية خليجية لدورة المرحوم علي بن محمد



جده/باسم شبلق :

بعد تسويق حسن السيد لاعب خط وسط نادي الوحدة بدأت اندية الغريبة وهي الاهلي والاتحاد في التفاوض مع اللاعب حسن السيد للعب في صفوف فريقها في الموسم القادم .
وقد تردد حسن السيد على نادي الاتحاد والاهلي وهناك محاولات جادة لضمه في احد الفريقين والتوقعات تشير الى ان حسن السيد سوف يسجل في النادي الاهلي بجدة وذلك ليوه الاهلوي منذ زمن بعيد ويعتبر حل ضيفا على نادي الوحدة فريقه السابق هذا وقد ابدى ابراهيم اعجابا بالانشات الرياضية الجديدة لنادي الوحدة وبالسؤال الذي ظهر به شبلق النادي في التمرين .

البحرين - مكتب اليوم -
حسن البيلوشي -
قد مجلس ادارة نادي المحرق بالبحرين اطلاق اسم المرحوم الشيخ علي بن محمد آل خليفة على ملعبه الجديد ، بصره ، وذلك تكليدا لتكري الفخورة والذي يعتبر من مؤسسي النادي ورئيسه الفخري .
ومن جهة اخرى قرر النادي اقامة دورة مصغرة بمناسبة افتتاح النادي وبقره الجديد في شهر سبتمبر القادم ووجه بذلك عددا من الخطابات الى فرق مجلس التعاون الرياضي .
واستعدادا لبطولة دول مجلس التعاون الخليجي للاندية ابطال الدوري لكرة القدم ..

ابراهيم يترن في نادي الوحدة
شاهد اللاعب ابراهيم منزل ابراهيم لاعب نادي الوحدة السابق ولاعب نادي الهلال السوداني سابقا عصر يوم الخميس الماضي يترن مع نادي الوحدة بمكة المكرمة حيث قدم اللاعب ابراهيم للمملكة لتأدية مناسك العمرة وقد حل ضيفا على نادي الوحدة فريقه السابق هذا وقد ابدى ابراهيم اعجابا بالانشات الرياضية الجديدة لنادي الوحدة وبالسؤال الذي ظهر به شبلق النادي في التمرين .

للبيع
اشات من اجل جيد
كامل مع تواجد
مهندس شركة
للبيع بنصف السعر

عاملة سعودية
شغالة مسامة
عن طريق نقل الكافح عاملة في كبرى عتقات سارية
الفكر لمدة ستة اشهر
الزواج والارتباط بالانقرضة
٨٢٧٠٦٥٢
مع الساعة البراية عصر الى الساعة الثامنة مساء

MCC شركة المايكروكمبيوتر كمبيوتر لاند .. في المنطقة الشرقية - الخبر - مركز الخليج التجاري
كمبيوتر لاند جدة : تليفون ٦٨٣٥٦٧ - الرياض : تليفون ٤٧٩٢٥٦٢ / ٤٧٩٢٥٦٨
ترحب باستفسارات الموزعين - تليفون : ٦٦٥٠١٢٣ / ٦٦٧٢٠٣٢ جدة

Azco Travel
اقامت شركة آازكو (أزكو) لتسويق والسياحة حفل تحارف يوم الثلاثاء الموافق ٨٢/٧/٢٦ بندق الخليج مريديان .
الطيران ووكالات السفر بالمنطقة الشرقية .. وحضر الحفل كل من الاستاذ عبد الرحمن المصيلح نائب مساعد مدير عام الخطوط السعودية بالمنطقة الشرقية على صالح قدي ومحمد عبد الصافي المصيلح مساعد مدير عام الخطوط السعودية بالمنطقة الشرقية .
وقد جرى في الحفل تبادل الآراء والمقترحات ومناقشة الأمور والمشاكل التي تواجه وكالات السفريين مدله هذه الوكالات ومدراء شركات الطيران ولايجاد حلول لتلافي هذه المشاكل .
وقد قام السيد صالح عبد الله بسبيويي مدير شركة (أزكو) باستقبال الضيوف وللاعبين .
وشركة (أزكو) التي وجدت ثم متم على مدار اثني عشر ساعة ليوميا من الثامنة صباحا الى الحادية عشرة مساء يسرها .
أزكو
لزيارة عالم (أزكو) .. سرعت في الحجزات .. سهوت
الحصول على التذاكر .. ونوفر لكم جزأه أي فندق في العالم .. جميع طلباتكم ومستلزمات سفركم في متناولكم أزكو
سافر وامتازة واحدة وعرضاتنا تخليكم عناء
للاصالة تليفون : ٨٩٤٦٠٨٠ اربعة خطوط

من جهة أخرى نفى العراق مزاعم إيرانية عن أسقاط طائرتين عراقيتين أمس وأكد أن قواته الجوية تشن منذ صباح أمس غارات ناجحة على

عشاء مساء أمس بغير المؤتمرات
وجدة تكريماً لهم خاليجية تراثية
سلم أحمد موزع

والد حضرة العقيل عدو من كبار
السلاطين و زبارة الخالدية

وكان وزير الخارجية التتازي قد
وصل الى جدة قبل المساء في
زيارة للملكة تستغرق اربعة ايام

مظاهرات احتجاج - تنمة

وتكر رابندو العدو الاسرائيلي ان
المتظاهرين طلقوا بناسخ اوراق
الاحتلال الاسرائيلي من لبنان بل
حلول حصل للامم والقادم وتندوا

1990

مسعد الخلقون مع ليبيا الذي لم يعد
بينه وبين العرب العربي أخلاف - وآن ماتت
الخلق عليه هو أن الاستفتاء بعد
طريق الحل لسانة الصغراء العربية.

بقية المنشور على ص ٢

سجمل الداخلية تضيق الخناق على
أن يفسرون ويقيمون سجلاته
والمنشورون لنظام القائمة
الاجتماعية.

المشاكل مع الجهات
ذات العلاقة ستعكس
على السجل الرئيسي
ويقول سعادة الدكتور عبدالمجيد
الزامل في تصريحه أن أي مفكر
ساحق قد توجد أسجل من أي جهة
يتبع أسجل واحد من أي جهة من

الزامل في تصريحه لن أي مشكل

الفرصة المالية لخدمة الاقتصاد
بفضل الوحدة ستجد
واضاح سعادت في تصريحه
ان عليه تعمد الاستثمار وعدم
توجيهها في سجل واحد حيث ان الفرصة
المالية للبلاد غير مضمونة لجهات
الاقتصاد الكبير... وفيما هو على حد
الاستثمار لخدمة نجاح اقتصادي
الاستثمار في عائلته وفي نفس
احد البنوك بينما لديه مؤسسات اخرى
لجعلها المالية جيدة قد تؤثر على
عمليات الاقتصاد في يقوم بها وهذا
بالطبع يستخدم الاقتصاد الوطني
وعليه الاقتصاد
سهولة تحديد الركة
بعد توحيد السجل
واضاح سعادت قائلا ان ظاهرة
الهرم في الركة سيطفي عليها نظام
السجل الموحد او بعد منها لا
يسبغها على ان يعطي معلومات
صحيحة ولا يستطيع ان يهرب من لغة
اي ركة ان مؤسسة من مؤسسات
وخاصة المتسارن على الاجلبي لآلات
سجلات لهم لاسماء سعودية وهذا
سيؤدي لتفتت قطاع التجارة من
امراض كثيرة
وعلى سعادت قائلا ان الرجل لا يهتم
بالرابة ان الكف في ما هم ماتهم

والسويونية وأن ٢٨٠ من الحزلات التي
ضبطت كانت بلاغ تتجاهل الحزلات التي
سواء خدوا بالدهم بالأبلاغ لتلويين
في حال اللغش .
هذا وقد قام سفاعته بعرض عدد
حالات للغش التجاري ومنها تسليح
ممنوع في إحدى الحالات الخاطئة
التي تقع ضبط المصوق وليس عليه أي
توقيع من الطبقة الباسوق .
سواء تغير حرف من الاسم لا يظهر
على المواطن لاحقا في يسوقه وتم ضبط
كميات كبيرة وتم مصادرتها وتم
استردادها وتم تضييع الدول
الخاطئة .
كما قام سفاعته بعرض نوع من
الغش .
الغش .

لأحد من القاطنين في تلك المنطقة وذات الاسم
لتجاري وقرع ان السلف في ذلك الموضع
يستخدمه الى اننا ضبطنا تلك كيرة في
منه سابقا وكيفية وجنبا الى جنبا
الصالح وغيره من القاطنين في المنطقة
القرسية. وفي تلك الحظف المسمى
القلملة. وفي جنس المسح وجرى
اتفاق الاجراءات فتم
واشك المسحون بان ان عمل يحمل
هذا الاسم وموجود بالمواعين يتغير
في المواعين الاطلاع منه له مقدر وغيره
طفي ويصغر من اوله
عمل كل من كل مسحوق
كما في ما عاكس يرض عن كل شيء
مكن من ضبط احد المسحوق بالاطلقة
القرسية تحت كيرة كيرة في مقبولة
مستعمل الى الحالي والى وقت
الضلع المقبولة يتغير الطلق والى
ضبط المسحوق وجرى الاجراءات
فيضبط تلكا والتفصيل في استمع
هذا الحق وان شاء الله مستمرا

اليوم

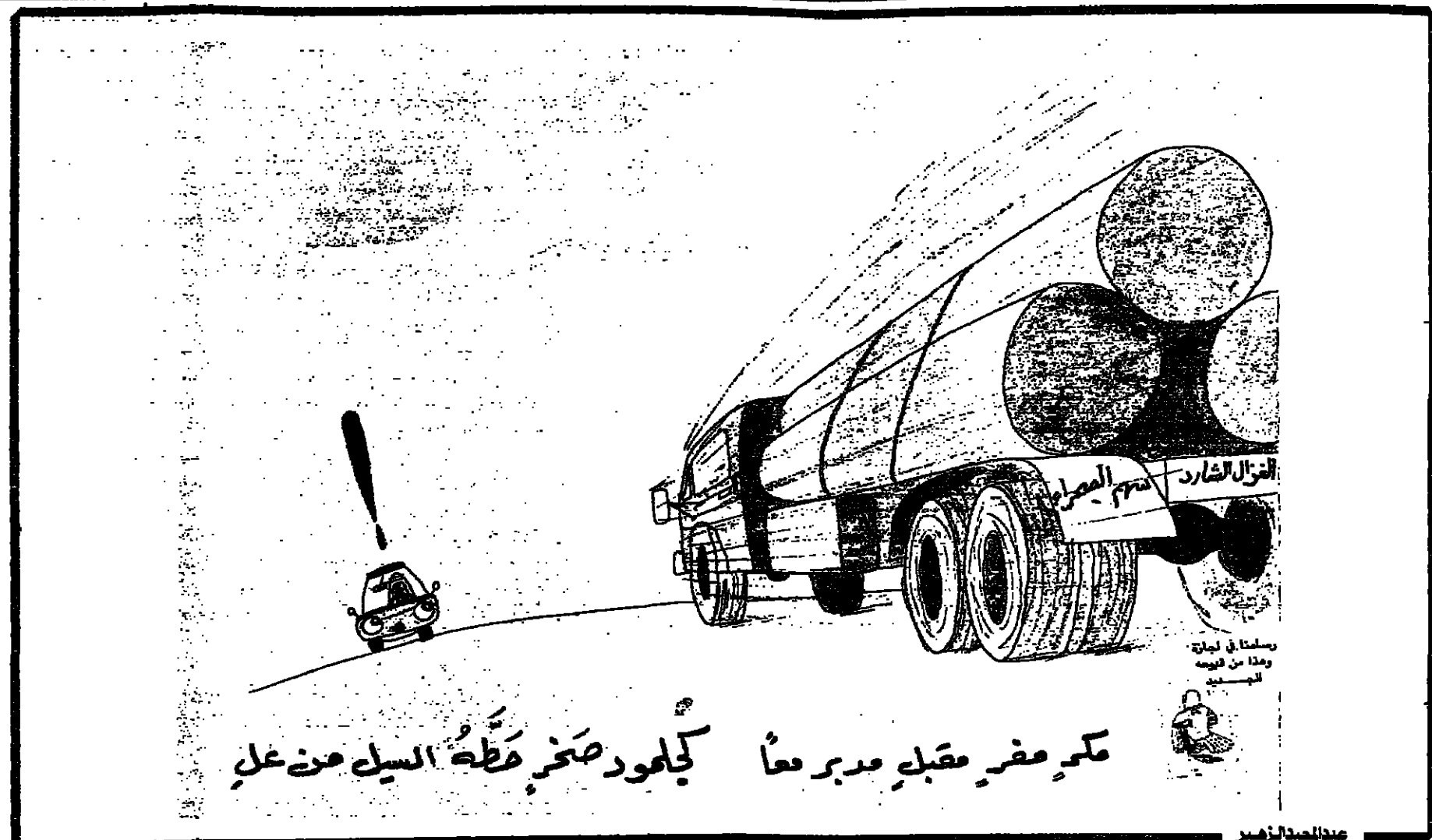


صدق الكلمة

ان الرأي الصادق هو دائما القبول لانه المبرر عن خلجات النفس البشرية والحياة العامة والواقع والارادة القوية وهو يضيء الطريق امام الجميع لانه الجمال والاشراق والضياء وان صدق الكلمة من وسائل الوصول بصق الى العقول عبر القنوات المتاحة في الحياة لذلك علينا تربية وتنمية الوعي القومي العربي لان الكلمة تصبر بتلقائية وغوية كما يصدر العطر من الزهرة الفواحة والنور من القمر الى الارض بشمولية وهي تنقل التجربة لتأكيد فعالية العمل المراد الحديث عنه ويتحالي الوصول الى الاهداف المقصودة الاساسية بطرق تضمن سلامة الرأي من الظل وتوضيحه بنظرة شمولية دون العوران في حلقة مفرغة بدون اهداف واضحة .. لذلك يجب التركيز على رصد وبراز الملامح التي توفر حسن القدرات الثقافية في ميدان التحصيل التابع من الذات والقدرة على العطاء وليس مجرد حشد كلام لان العمل المبدع لاي امة يرتقي بها عبر سياحة ثقافية تقودها الى الابداع وليس الى التزني العام والصدمة الفكرية والاحباط والفراغ الثقافي والتيه ضمن معضلات الضياع وفقدان ضفاف جميل هوشاف المعرفة في بوتقة البنية القاعدية في اطار توجيه صحيح وتجنب التهديد الخطير لسرعة الخير وحتى نعق روح التفاعل عبر مؤشرات واطروحات توظيف الولاء للعلم والتبشر القومي لان ذلك استجابة حضارية بدل الانزواء والتقوقع ضمن دائرة سلبية المشاركة المجدبة في ارض قاحلة وعم الخروج الى ساحة النور والضياء ..

لذلك نريد ان يصدر الرأي من اجل الخير والبناء واصلاح الطرق المعرجة ومخاطر الزلازل ومد جسور الخير والمحبة وقبول كلمة الحق ولو بذل في سبيلها الشيء الكثير لانها عطر الحياة الذي نثم فيه الاصله والورقة والجمال والكلمة الخائفة ضعيفة لا تسند قواعدها راسخة ومن اجل الاستجابة لدعوة الخير والعطاء المنصر الناضج علينا التوجه الى الصديق بون سواء وهنا تكون مقبولين من المتلقين عنا في الوعد والارشاد والتوجيه في شتى مجالات الحياة العامة والله الموفق الى سواء السبيل

منحلي ضاوي القشلي



ادخال المعلومات الخاصة بالمتقاعدين في الحاسب الالى

كتب عبد العزيز الخميس
استكمل الديوان العام للخدمة المدنية حاليا الطومات الخاصة بالمتقاعدين غير السعوديين بالعودة بالحاسب الالى ويهدف الديوان من وراء ذلك الى سهولة الرجوع للمعلومات عند الحاجة الى ذلك وذلك ضمن تبويب خاص اشتمل على تحويل التاريخ الميلادي ليلا كل موظف وكذلك تحويل تاريخ الخبرات الى التاريخ الهجري المعمول به في المملكة وذلك عند ادراج الطومات في بيانات من قبل الحاسب الالى.

وجه تسميها الى الجهات الحكومية مرفقا بعدد من التماذج التي يطلب فيها تطبيق الطومات الواردة مع البيانات الموجودة فيها وذلك للتأكد من صحة ما ورد فيها وتوافقها مع تلك النماذج كما طلب تزويده باسماء المتقاعدين الذين على رأس العمل ولا ترد اسماءهم في البيانات وذلك لاراجعها ضمن النموذج الخاص لهذا الغرض المرفق مع التعميم.

ابو ظلي - ق ن ١ -
تقرر عقد المؤتمر الطبي العربي الحادي والعشرين لاتحاد الاطباء العرب في ٣٠ يناير القادم بالكويت على ان تسبقه اجتماعات المجلس الاعلى والامانة العامة للاتحاد يومي ٢٨ و٢٩ يناير في الكويت ايضا ..

صرح بذلك امس الدكتور احمد الهاشمي مدير منطقة دبي الطبية ورئيس اللجنة الاجتماعية بجمعية الاسرعات الطبية.

النصوص المسرحية مرة اخرى
قررت لجنة الفنون المسرحية بفرع جمعية الثقافة والفنون بالمطائف اعادة مسابقة النصوص المسرحية للمرة الثانية.

وتكرم لجنة الاعمال بالجمعية محمد عثمان ان هذه المسابقة تأتي لدعم لجنة الانتاج المسرحي المحلي بالجمعية لاجاد النص المسرحي الجيد كمساهمة من الجمعية في دفع الحركة المسرحية في بلادنا ..

واضاف ان المطلوب ان يتضمن النص المقدم من المشاركين ان يعالج احدي الاشكال الاجتماعية المحلية او الحواث التاريخية كما يجب ان يكون النص مكتوبا باللغة العربية الفصحى او اللهجة المحلية وان تكون عناصر الموضوع جديدة ولم تطرح من قبل ..

واوضح محمد عثمان ان الجمعية سوف تقدم جوائز مالية للنصوص الفائزة للمشاركة.

نصف العالم العربي اميون
وصف مسئول مدارس لحو الامية بتعليم الكبار الامية في الوطن العربي بانها من اكبر المشاكل الاساسية والصعبة.

وقال السيد هاشم ابوزيد الصافي المدير في هذا الجهاز وهو منظمة عربية متخصصة لاعداد الاميين الذين تتراوح اعمارهم بين ١٥ و٥٠ عاما يبلغ حوالي ٣٢ مليون نسمة ..

وقال السيد الصافي ان هذا الرقم الكبير في عدد الاميين يؤكد ان مشكلة الامية هي مشكلة صعبة في ظل التكاسل العربي ..

وقال في تصريح نشرته «الاستور» الاردنية امس انه اذا بقي الامر على ما هو عليه فان حجم الامية سيكبر وان الجهاز العربي لحو الامية قد أعد استراتيجية لتحرير الانسان العربي من الامية ..

اكثر من ٣٥ مليون ريال صرفها صندوق التنمية الصناعية

الرياض - واس -
وافق مجلس ادارة صندوق التنمية الصناعية على اقراض خمسة مشاريع صناعية يبلغ ٣٥ مليون و٨٤٧ الف ريال .. وتشمل هذه المشاريع مشروع انشاء مصنع لانشاء تشكيلة متنوعة من القوالب الفولاذية ببنينة المسلم ومشروع انشاء مصنع خزانات المحروقات بالرياض والقامة ومشروع انتاج الالبان الطازجة بالفخر وتوسعة مشروع انتاج علب المربطيات بالدمام.

وقد بحث مجلس ادارة الصندوق خلال الاجتماع الذي عقده امس الاول عدد من الموضوعات المتعلقة باعمال الصندوق.

عدد سكان مصر يصل الى ٤٦ مليون نسمة

القاهرة - ق ن ١ -
وصل عدد سكان مصر حتى يوم ٤ اغسطس الماضي الى ٤٦ مليون نسمة بزيادة قدرها مليون نسمة في نحو عشرة شهور ..

اعلن ذلك الدكتور مختار فوده رئيس الجهاز المركزي للتعمية العامة والاحصاء المصري .. وكان عدد السكان في ١٣ اكتوبر عام ١٩٨٢ قد بلغ ٤٥ مليون نسمة وبذلك يتضح ان عدد سكان مصر قد زاد مليون نسمة في نحو عشرة شهور ويواقع ١٢٥٤ ألفا سنويا اي بواقع ١٠٥٠ آلاف نسمة شهريا و ٢٤٣٦ نسمة يوميا ويواقع فرد كل ٢٥٠ ثانية ..

رابطة العلم الاسلامي وجامبيا
مكة المكرمة - واس -
اجتمع الامين العام لرابطة العلم الاسلامي بالنابية محمد ناصر العبودي ظهر امس بسفير جامبيا بالملكة الدكتور عمره جاء ..

وجرى خلال الاجتماع بحث اوجه التعاون المشترك بين الرابطة وجامبيا في مجال الدعوة الاسلامية ..

وصرح المسئول الجامبي عقب الاجتماع بان الرابطة قد استطاعت ان تصل بعقيبتها وخماتها الى كل المسلمين في انحاء العالم ..

واكد ان النعم الذي تقدمه حكومة المملكة لهذه المؤسسة الاسلامية مكنها من القيام بدورها الرائد في حقل الدعوة الاسلامية ..

كما أكد استعداد بلاده التام للتعاون مع الرابطة الى ابعد الحدود لانها منظمة اسلامية عالمية ..



رغبة من "الصوامع" في أن يستفيد المواطنون من الانخفاض الذي طرأ على أسعار المواد الخام لا نتاج الأعراف فإنه يسرنا أن نعلن عن الأسعار الجديدة المحفزة لا نتاجها من مختلف أصناف الأعراف حسب الجدول الآتي :

نوع العلف	سعر الطن / قبل احتساب الإعانة	
	تسليم الرياض / القصيم	تسليم الدمام / جدة
أولاً أعراف الدواجن		
١ - دواجن بياض	١١٥٠	١١٥٠
علف صوص بياض	٩١٠	٩١٠
علف بياض ٢	٧٨٠	٧٨٠
علف بياض ٣	٩٧٠	٩٧٠
علف بياض ٤ - ١٧	١٠١٠	١٠١٠
علف بياض ٤ - ١٩	١١٤٠	١١٤٠
علف بياض ٤ - ٢١	١٦٤٠	١٦٤٠
علف مركز بياض		
ب - دواجن لاصح		
علف صوص لاصح	١٤٦٠	١٤٦٠
علف لاصح نهائي	١٤١٠	١٤١٠
علف مركز لاصح	١٨٥٠	١٨٥٠
ثانياً أعراف الأبقار		
علف بقر كلين ١٦ بالمانة	٨٧٠	٨٧٠
علف عجول	١٠٨٠	١٠٨٠
علف تسمين بقر	٧٧٠	٧٧٠
ثالثاً أعراف المواشي المختلفة		
علف مهي	١٠١٦	١٠١٦
علف الخصيل	٧٩٦	٧٩٦
رابعاً أعراف مختلفة		
علف آرائب	١٢٠٤	١٢٠٤
علف معامل	١٣٤٨	١٣٤٨

مكتب بيعات الرياض / طريق الخرج
مكتب بيعات القصيم / طريق حائل
مكتب بيعات الدمام / الطيب شمس
مكتب بيعات جدة / حي الجامعة شرق مستشفى الداغستاني ت ٦٨٩٧٠٨٧
مع محلات صوامع الغلال

الموسم الثقافي لرابطة العالم الاسلامي

مكة المكرمة - واس -
يبدأ الموسم الثقافي لرابطة العالم الاسلامي لهذا العام في النصف الثاني من شهر ذي القعدة القادم ويستمر حتى نهاية شهر ذي الحجة المقبل وصرح الامين العام لرابطة العالم الاسلامي بالنابية محمد ناصر العبودي بان الموسم يشتمل على العديد من المحاضرات التي يلقيها عدد من العلماء والفقيهاء والاستاذة من العلماء الاسلاميين لمعالجة العديد من القضايا التي تهم المسلمين في كل مكان ..

كما يتضمن الموسم العديد من اللقاءات ومجلس العلم في نطاق الامانة في مكة وفي منى وعرفت ..

وتقوم الرابطة بترجمة هذه

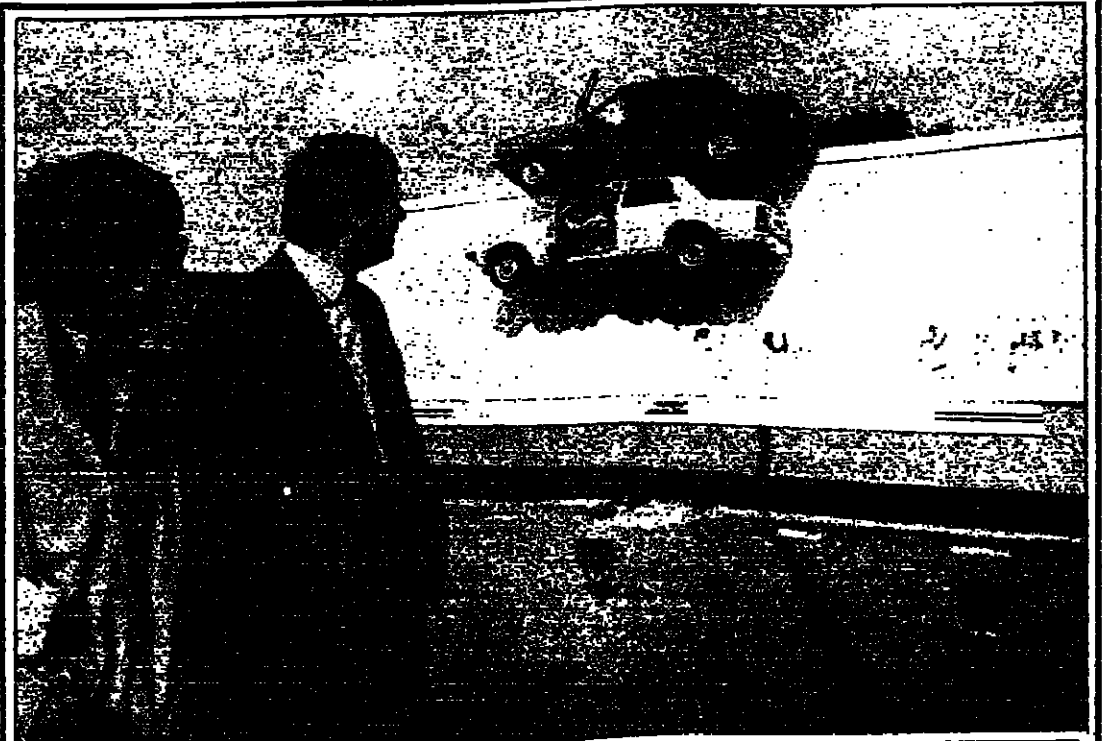
ازدياد تهريب المخدرات في بلاد الانكليز

لندن - واس -
بدأت الحكومة البريطانية حملة واسعة انطلاقا لمكافحة المخدرات خصصت لها ملايين الجنيهات وأحدث المعدات من قوارب مسلحة سريعة وطائرات استطلاع من طراز نورود المزودة بلجهازه تستم متقدمة وكشف فريق من ارتفاعات عالية وقوات مدرية تدريباً عالياً ..

وتأتي هذه الحملة في اعقاب تكرار حوادث ضبط عمليات تهريب كبيرة للمخدرات خلال النصف الاول من العام الحالي حيث ضبطت سلطات الجمارك كمية من الكوكايين تبلغ خمسة اصناف ما تم ضبطه خلال العام الماضي كله ..

وقد قدرت قيمة الكوكايين المضبوط وزنته ستين كيلوغراما بخمسة ملايين جنيه استرليني اما الهيروين وهو اسوأ انواع المخدرات استخداما في بريطانيا فقد زاد عدد مدمنيه بنسبة ٧٦ في المائة ..

وتقيم طائرة الترمود التي تطير على ارتفاعات شاهقة تبلغ الاف اقدام بمرافقة الممرات البحرية الضيقة التي ترسو فيها السفن على الشواطئ وكشف مخايء المخدرات على السواحل حيث تتواجد قوارب وزوارق مسلحة مزودة بالرادار تستطيع ان تنطلق نحو الهدف بمجرد صدور الأوامر اليها ..



الحل للمشاكل الصعبة

في اواسط مدينة لندن قد يكون امر ايقاف السيارة مشكلة صعبة .. وقد يكون ما يشاهد في الصورة تطوراً جديداً غير متوقع للإيقاف المزيج الا انه في الواقع دعابة تظهر سيارتين اثنتين مغرقتين في الواقع على لوحة اعلانات ضخمة لعرض القوى الاستثنائية ..